

उर्दू काव्य की एक नई धारा

उर्दू काव्य की एक नई धारा

श्री उपेंद्रनाथ, 'अश्क'

१९४१

हिंदुस्तानी एकेडमी
इलाहाबाद

प्रकाशक
हिंदुस्तानी एकेडेमी
न्यू पी०, इलाहाबाद

प्रथम संस्करण
मूल्य १) ५०

मुद्रक : भोवरा प्रसाद शीब, मैनेजर,
बायस्पा पाठशाला प्रेस ए प्रिंटिंग हाउस, इलाहाबाद

धर्मवीर आनंद

को

जिस का प्रोत्साहन कठिनतम

परिस्थितियों में मेरा

साथी रहा है

कविता में हिंदुस्तान की संस्कृति जोर से झलकती दिखाई देती है। आगे चलिए, अठारवीं सदी में सौदा के मरसियों और क़सीदों में हिंदुस्तानियत का चोखा रंग है, उन्नीसवीं सदी में नज़ीर अकबराबादी इसी रंग में रंगा है। यही हाल बीसवीं सदी का है।

श्री उपेन्द्रनाथ 'अश्क' ने, जो खुद उर्दू के अच्छे शायर और कहानी लिखनेवाले हैं, इस छोटी सी पुस्तक में उन थोड़े से उर्दू के कवियों का जिक्र किया है जिन्होंने अपनी कविता में हिंदी के असर को झुलूँ किया है। इन कवियों में हिंदू भी हैं और मुसलमान भी। लेकिन इन के गीतों को पढ़ कर कोई भी यह नहीं कह सकता कि इन में मत या धर्म का भेद है।

मेरा विचार है कि यह पुरानी कविता की धारा न केवल मधुर और सुंदर है यह शक्ति और ओज से भरी है। यह सैकड़ों और हज़ारों नहीं लाखों और करोड़ों के दिलों को लुभाने और गरमाने वाली है। अगर हमारा साहित्य थोड़े से इने-गिने पढ़े-लिखों को आनंद देने के लिए ही नहीं, लेकिन हमारे गांव और हाट का कड़ा जीवन बितानेवाले अनगिनत भाइयों के दिलों को गुदगुदाने और सुख देने के लिए बनना चाहिए, तो वह इस मिली-जुली भाषा में ऐसे ही मिले-जुले छंदों में और इसी तरह के भावों से जो सब में समान हैं प्रेरित होगा, जिस के नमूने श्री उपेन्द्रनाथ 'अश्क' ने इस पुस्तक में जमा किए हैं।

ताराचंद

विषय-सूची

	पृष्ठ
परिचय	७
प्रवेश	१७
‘हफीज़’ जालंधरी :	८१
परमात्मा के हज़ूर में	८१
वसत	८२
रखवाला लड़का	८४
जाग सोजे इश्क जाग	८५
मन है पराए बस में	८६
एक अभिलाषा	८७
प्रेम-प्रदर्शन	८८
अधी जवानी	८९
‘सागर’ निज़ामी :	९१
तुम मुझ से क्यों रुठे ?	९१
पुजारन	९२
यह फूल भी उठा ले	९५
मिखारन	९६
मिखारी की सदा	९६

'अखतर' शेरानी :	
बाँसुरी की धुन		..	
एक देहाती गीत सुन कर	...		१
परदेसी की प्रीत...	..		१५
मुझे तो कुछ इन्हीं बीमार कलियों से			
मुहब्बत है !...	...		१५
ऐ इश्क हमें बर्बाद न कर	...		१
निर्वासित	१५
अमरचंद 'कैस' :	१
गंगा से	१०
मेरा जीवन	१०
क्या उस दम साजन आएगा ?	...		१०
उन बिन	११
पपीहा	११
आ मिल गाएं गीत !	...		११
दर्शन प्यासी	११
याद	११
अजमत अल्लाह खां :	११
तुम्हें याद हो कि न याद हो	...		११
बरसात	११
दिल न यहां लगाइए	...		११

	पृष्ठ
गोरख-धधा	११७
वह 'आज' हू जिस का 'कल' नहीं है	११७
मेरा बतन	११८
डाक्टर मुहम्मदीन 'तासीर' :	११९
कब आओगे प्रीतम प्यारे ! ..	११९
देवदासी	१२०
मान भी जाओ !... ..	१२०
कब तक उस को याद करोगे ? ...	१२१
एकांत की आकाक्षा	१२१
सकबूल हुसैन अहमदपुरी :	१२३
पहले-पहल	१२३
पूरम-पार भरी है गंगा	१२४
पपीहा और प्रेमी	१२५
मोहनी	१२५
कवि	१२६
पथिक से	१२६
नसीहत	१२७
कोयल	१२७
'बक्कार' अंबालावी :	१२९
जीवन	१२९
कूक पपीहे, कूक !... ..	१२९

	पृष्ठ-
पिया बिन नागन काली रात ! ...	१३०
उस पार ...	१३०
कौन बँधाए धीर ? ...	१३१
आज की रात ..	१३१
जवानी के गीत ...	१३२
बच्चे की मौत पर ...	१३३
पंडित इंद्रजीत शर्मा : ...	१३५
वे तो रूठ गए ..	१३५
नैया है मँझधार...	१३५
भिन्ना प्रेम की...	१३६
तोते ...	१३६
भूल आई री ...	१३७
जोगी का गीत ...	१३७
सावन बीता जाए ...	१३७
अहसान 'दानिश' : ...	१३९
जग की झूठी प्रीत ...	१३९
झूठे जग की झूठी प्रीत ...	१३९
मजदूर का बच्चा ...	१४०
रणवीरसिंह 'अमर' : ...	१४१
मन पागल ...	१४१
मन की बस्ती वीरान नहीं ...	१४१

	पृष्ठ
आ भी जा ...	१४२
तुम बिन ...	१४२
मैं नीर भरन नहीं जाऊं	१४३
प्राणों के आधार	१४३
-‘हफीज’ होशियारपुरी :	१४४
अतीत की याद...	१४४
काली रात	१४५
हम पर दया करो भगवान !	१४५
आग लगे	१४६
प्रेमनगर में ...	१४६
बुरी बला है प्रीत	१४७
-मीरा जी :	१४८
चल-चलाव	१४८
एक तस्वीर ...	१५०
उजाला ...	१५१
रात की अनजान प्रयत्नी	१५१
जंगल में वीरान मंदिर	१५२
संयोग	१५३
मार्ग ...	१५३
मैखाने की चंचल	१५४

विविध

		पृष्ठः
हामिद अल्लाह 'अफसर' :	...	१५५
राष्ट्रीय गान	...	१५५
मौ० जफर अली खां :	..	१५६
सीता और तोता...	...	१५६
मौ० ताजवर :	...	१०७
आओ सहेली झूला झूले	...	१५७
मौ० वशीर अहमद :	...	१५८
ऐ खूबसूरती	...	१५८
हँस देंगे और गाएँगे	...	१५९
सआदत हुसैन 'मुजीब' :	...	१५९
पपीहे से	...	१५९
रविश सदीक्री :	..	१६०
फिर क्या तेरा मेरा रे	...	१६०
मौ० हामिद अली खां :	...	१६०
सरमायादारी	..	१६१
वाली बीवी की फरयाद	..	१६१
मौ० चिरागहसन 'हसरत' :	...	१६३
एक गीत	...	१६३
राजा महदीअली खां :	...	१६३
दुखी कवि	...	१६३

		पृष्ठ
खलीफ़ अनवर :	...	१७२
सपने में क्यों आते हो ?	...	१७२
‘क़मर’ जलालाबादी :	...	१७२
ओ मेरे बचपन की कश्ती	...	१७२
खज़ानचंद ‘वसीम’ :	...	१७३
चदा मामू	...	१७३
फूल फूल ऐ सरसों फूल !	...	१७३
बिहारीलाल ‘साबिर’ :	..	१७४
हठीले भँवरे	...	१७४

प्रवेश

वर्तमान उर्दू काव्य पर हिंदी का प्रभाव कैसे पड़ा, क्यों पड़ा और कब से पड़ना आरंभ हुआ और इस का इतिहास क्या है ? मुझे इन बातों से कुछ मतलब नहीं । मैं तो केवल यह कहना चाहता हूँ कि उर्दू कविता की वर्तमान धारा पर हिंदी का प्रभाव पड़ा है, और खूब पड़ा है । 'ज़माना' कानपुर के किसी अंक में स्वर्गीय मुंशी प्रेमचंद जी ने भारत की सभी भाषा के संबंध में एक लेख लिखा था, जिस में दूसरी बातों के अतिरिक्त उन्हों ने यह भी कहा था, कि उर्दूवाले हिंदी शब्दों के साथ झुआछूत का बर्ताव करते हैं । इस का उत्तर देते हुए उर्दू के प्रख्यात गल्प-लेखक मौ० ल० अहमद ने पंजाब के प्रसिद्ध मासिक पत्र 'नैरंगे-ख़याल' के एक अंक में लिखा था—“हालाँकि मैं समझता हूँ कि उर्दूवाले हिंदी की ओर स्वभावतया अधिक मुकाव रखते हैं । उर्दू के साहित्यिक सदैव हिंदी शब्दों के प्रयोग की कोशिश में व्यस्त दिखाई देते हैं, और उर्दू कवि अपनी कविताओं में न केवल हिंदी शब्द ही अधिक रखते हैं, बल्कि हिंदी भावों और हिंदी विचारों को भी अपनाने से परहेज़ नहीं करते ।” और यह है भी सत्य । जो भी कोई उर्दू काव्य का तनिक बारीकी से अध्ययन करेगा, उसे मौ० ल० अहमद के कथन की सत्यता का पता चल जायगा, उसे आधुनिक उर्दू कविता में हिंदी का प्रभाव साफ़ दिखाई देगा ।

पंजाब के प्रसिद्ध व्यंग्य-लेखक हज़रत 'पाग़ल' ने (जिन का पाग़लपन इसी से जाहिर है कि वे अपने को पाग़ल न लिख कर व्याकरण की बेदियों का मज़ाक उड़ाते हुए 'पाग़ल' लिखा करते हैं) एक जगह लिखा है :—

जेब में पैसा नहीं और रोटियों से तंग है,
लोग कहते हैं कि पाग़ल गाँधी टोपीपोश है ।

अर्थात्—‘लोग पागल को गाँधी टोपी और खादी से सुसज्जित देख कर समझते हैं कि पागल गाँधी का चेला हो गया है। उन्हे क्या मालूम कि उस के पास दूसरे मूल्यवान वस्त्र खरीदने को पैसा ही नहीं ?’

मैं भी जब यह कहता हूँ कि उर्दू काव्य पर हिंदी का प्रभाव पड़ा है, तो मैं ऐसे विवश लोगों की कविताओं को देख कर ऐसा नहीं कहता, जो न हिंदी में कविता कर सकते हैं न उर्दू में, और इस लिए गंगा-जमनी भाषा में अपने कविता के शौक को पूरा किया करते हैं। मैं यह दावा उर्दू के उन महारथियों की उच्च कोटि की कविताओं को देख कर करता हूँ, जिन्होंने ‘बांगे-दरा’, ‘शाहनामाए-इस्लाम’, ‘आहंगे-रज़्म’, ‘ददें-जिदगी’ और ‘नैरंगे-फ़ितरत’ जैसे उर्दू साहित्य में अपना सानी न रखनेवाले ग्रंथ लिखे हैं। मेरा इशारा महाकवि ‘इक़बाल’, अब्दुल असर ‘हफीज़’, ‘वकार’ अंबालवी, अहसान ‘दानिश’, पंडित इंद्रजीत शर्मा और अस्तर शेरानी तथा दूसरे समर्थ कवियों की ओर है।

आधुनिक उर्दू काव्य को उस धारा को, जिस पर हिंदी का प्रभाव पड़ा है, मैं तीन श्रेणियों में विभक्त करता हूँ—ग़ज़ल^१, नज़्म^२ और गीत^३। यद्यपि यह प्रभाव पूर्णतया तो गीतों की सूरत में ही प्रस्फुटित हुआ है, तो भी ग़ज़लों और नज़्मों पर हिंदी का जो प्रभाव पड़ा है, उस का ज़िक्र अत्यावश्यक है, क्योंकि इन्हीं दो रंगों के बाद गीतों का रंग शुरू होता है।

ग़ज़लें

(क) गीतों तक पहुँचने के लिए उर्दू कविताएँ प्रायः एक दो मरहलों से

^१ ग़ज़ल वह कविता है, जिस में कई ओर होते हैं। इन में काफ़िया और रदाफ़ (माधारगनया प्रत्येक शेर के पिछले दो अब्द) आपस में मिलने हैं, परंतु एक ओर विषय में दूसरे से सर्वथा विभिन्न होता है।

^२ नज़्म में विषय एक ही होता है और नज़्म विभिन्न होते हैं।

^३ गीत प्रायः हिंदी गीतों जैसे ही होते हैं।

अवश्य गुजरती हैं। मैं ने ऐसा नहीं देखा कि कोई उर्दू कवि एकदम ही सरल सीधे गीत लिखने लगा हो। प्रारंभ उन की शज़लों और नज़्मों में सरल भाषा के प्रयोग से ही होता है। आधुनिक कविताओं का अध्ययन करने से ज्ञात होगा कि प्रवृत्ति कठिन और क्लिष्ट शब्दों को छोड़ कर सीधी-सादी उर्दू में लिखने की ओर अधिक है।

प्रसिद्ध कवि श्री 'जिगर' मुरादाबादी के तीन शेर हैं; देखिए भाषा कितनी सरल है :—

उदासी तबीयत पै छा जायर्गा, उन्हे जव मेरी याद आ जायगी।
मेरे याद हूँदोगे मेरी वफा, मेरे साथ मेरी वफा जायगी।
मुझे उस के दर पर है मरना जरूर, मेरी यह अदा उस को भा जायगी।

पंडित हरिचंद 'अज़्ज़र', एम० ए०, उर्दू के प्रसिद्ध कवि हैं। प्रायः उन की भाषा कठिन और भावों की उद्गान ऊँची होती है। परंतु हाल ही में उन की जो शज़लें छपी हैं, उन में क्लिष्टता नाम को भी नहीं और फिर भावों की उत्कृष्टता भी वैसी ही है। देखिए कितने सरल शेर हैं और फिर ऊँचे भावों से कितने परिपूर्ण :—

आप का इंतजार^१ कौन करे ? और फिर बार-बार कौन करे ?
खुदफरेवी^२ की भी कोई हद है, नित नया एतबार^३ कौन करे ?
दिल में शिकवे^४ तो हैं बहुत लेकिन, अब उन्हे शरमसार^५ कौन करे ?

और फिर दो शेर हैं :—

मैं अपने दिल का मालिक हूँ, मेरा दिल एक वस्ती है,
कभी आवाद करता हूँ, कभी बर्वाद करता हूँ।
मुलाकाते भी होती हैं, मुलाकातों के बाद अकसर,
वे मुझ को भूल जाते हैं, मैं उनको याद करता हूँ।

इन शेरों में यद्यपि हिंदी शब्द नहीं हैं; लेकिन उर्दू इतनी आसान है

^१ प्रतीक्षा । ^२ अपने आप को धोका देना । ^३ विश्वास । ^४ चलाहने । ^५ लज्जित ।

कि हिंदी-भाषी भी इन्हें भली-भाँति समझ सकते हैं ।

इज़रत 'बहज़ाद' लखनवी की एक ग़ज़ल अपनी सरलता के कारण बड़ी प्रसिद्ध हुई है । चंद शेर देता हूँ :—

दीवाना बनाना है तो दीवाना बना दे,
ऐसा न हो तकदीर तमाशा न बना दे ।
मैं हूँ ठ रहा हूँ वह मेरी शमूत्र^१ किधर है,
जो बज़्म^२ की हर चीज को परवाना बना दे ।
ऐ देखनेवालो मुझे हँस-हँस के न देखो,
यह इश्क कहीं तुम को भी मुझ सा न बना दे ।
आखिर कोई सूरत भी तो हो खानए-दिल^३ की,
काबू^४ नहीं बनता है तो बुतखाना^५ बना दे ।

अब्बुल असर 'हफ़ीज़' जालंधरी की ग़ज़लों में भी आप को यही रंग मिलेगा । एक ग़ज़ल देता हूँ :—

दिल अभी तक जवान है प्यारे, किस मुसीबत में जान है प्यारे !
तू मेरे हाल का खयाल न कर, इस मे भी एक शान है प्यारे !
तल्लू^६ कर दी है जिदगी जिस ने, कितना मीठी जवान है प्यारे !
खैर फ़रियाद^७ वे असर ही सही, जिदगी का निशान है प्यारे !
और फिर अपनी इस सरल भाषा के संबंध में स्वयं ही लिखते हैं :—
जग छिड़ जाय हम अगर कह दें, यह हमारी जवान है प्यारे !

(ख) दूसरा रंग उर्दू ग़ज़लों का वह है, जिस में सरल उर्दू के साथ हिंदी के शब्दों का प्रयोग किया जाता है । यहां मैं एक बात कह दूँ । जब हिंदी शब्द उर्दू में आते हैं, तो उन की सूरत कुछ बदल जाती है, और इसी लिए उन के उच्चारण में भी परिवर्तन आ जाता है । इसी बदले हुए

^१टोपक । ^२सभा । ^३दिल का घर । ^४सुदा का घर । ^५पुतों की जगह ।
उर्दू शायरो में सुत मायक़ को कहते हैं । ^६कंटवो । ^७ज़ुल्म की शिकायत ।

उच्चारण से ये हिंदी शब्द प्रयोग में लाए जाते हैं। परंतु मेरा विषय चूंकि उर्दू काव्य पर हिंदी के प्रभाव तक ही परिमित है, इस लिए मैं इन शब्दों के उच्चारण इत्यादि के प्रश्न को न छेड़ूंगा।

इस रंग की गज़ले भी उर्दू में काफ़ी लिखी गई हैं। दूसरे कवियों की बात दूर रही, स्वयं महाकवि स्वर्गीय 'इक़्बाल' अपनी गज़लों में हिंदी शब्दों के प्रयोग की लालसा को नहीं छोड़ सके। वे अधिकतर फ़ारसी में लिखते थे और कदाचित् फ़ारसी में उन्हें उर्दू की अपेक्षा आनंद तथा सफलता भी अधिक मिली। परंतु हिंदी शब्दों की सरलता तथा भाषुर्य ने उन से भी अनायास लिखवा लिया है :—

'इक़्बाल' बड़ा उपदेशक है, मन बातों में मोह लेता है, गुफ़्तार^१ का यह गाज़ी^२ तो बना, किरदार^३ का शाजी बन न सका। और फिर 'नवा शिवाला' में, जो आज भी स्कूल और कालेज के छात्रों, दुकानदारों और दफ़्तर के क्लर्कों, मतलब यह कि जनसाधारण को ज़बानी याद है, महाकवि 'इक़्बाल' लिखते हैं :—

सच कह दूँ ऐ विरहमन गर तू बुरा न माने,
तेरे सनमकदो^४ के बुत हो गए पुराने।
अपनों से बैर करना तू ने बुतों से सीखा,
जगो-जदल सिखाया वाइज़^५ को भी खुदा ने^६।
तग़ आक़े मैं ने आख़िर दैरो-हरम को छोड़ा,
वाइज़ का वाज छोड़ा, छोड़े तेरे फ़िसाने^७।
पत्थर की मूरतों में समझा है तू खुदा है,
खाके-वतन^८ का मुझ को हर ज़र्रा^९ देवता है।
आ ग़ैरियत^{१०} के परदे इक़ बार फिर उठा दे,

^१बोल। ^२विजयी। ^३कर्म। ^४मंदिरों। ^५उपदेशक। ^६मंदिर-मसजिद।
^७क़शानियाँ। ^८देश की धूल। ^९कण। ^{१०}वैननस्य।

‘‘नक्शे दुई^१ मिटा दे, फ़स्ले बहार^२ ला दे !
 सूनी पड़ी हुई है मुद्दत से दिल की बस्ती,
 आ इक नया शिवाला इस देश में बना दें !
 दुनिया के तीर्थों से ऊँचा हो अपना तीर्थ,
 दामाने आसमा से उस का कलश मिला दे !
 हर सुबह उठ के जाए मतर वह मीठे-मीठे,
 सारे पुजारियों को मय^३ प्रीत की पिला दे !
 शक्ती भी शाक्ती भी भक्तों के गीत में है,
 धरती के वासियों की मुक्ती भी प्रीत में है ।

जनाब ‘सागर’ निज़ामी उर्दू के प्रख्यात कवि हैं। आप की भाषा में रस है, मस्ती है और सुंदरता है। देखिए, उन की निम्न-लिखित ग़ज़ल में उर्दू-हिंदी का कितना सम्मिश्रण है। लिखते हैं :—

यह महफ़िल में किस ने मधुर गीत गाया ?
 संभालो संभालो मुझे बज्द^४ आया !
 सियहख़ानए दिल में यह कौन आया ?
 जर्मी मुसकराई फलक^५ जगमगाया !
 बड़ी भूल की हुस्न से दिल लगाया,
 दीवाने यह है एक मपने की माया ।
 मुहब्बत में सूदो-जया^६ की न पूछो,
 बहुत हम ने खोया, बहुत हम ने पाया ।
 न वह हैं न मैं हूँ न दीन और दुनिया,
 जन्मने मुहब्बत^७ कहा खींच लाया ।

^१भेद-भाव का नाम । ^२बसंत ऋतु । ^३अमदिरा । ^४बेहोशी की दृष्टि तक ।
^५चूनेवाली नन्मयता । ^६आस्मान । ^७दान-लाभ । ^८प्रेम का उन्माद ।

गजल मेरी 'सागर' वह नगमा^१ है जिस को ,

जवानी ने लिक्खा मुहव्वत ने गाया ।

। ग। 'कैस' जालंधरी उर्दू संसार मे खूब चमके हैं । आप का कलाम
क्रारसी में भी मिलता है । मैं आप की एक गज़ल 'माया' देता हूँ, जिस मे
यह रंग पूरे यौवन पर है, और यदि इसे हिंदी गज़ल ही कह दिया जाय,
तो अनुचित न होगा :--

माया पर मत भूल रे प्राणी , माया तो है आनी-जानी ।

जीवन है वायू का झोका , या नदिया का बहता पानी ।

यौवन रूप जवानी क्या है ? क्या है यौवन रूप जवानी ?

प्रेम से सब की सेवा कर न , सेवा में है किस की हानी ?

त्याग बुरे पुरुषों की सगत , सुन हरदम सतों की बानी ।

जान की खाली बातें क्या हैं ? कर ले कुछ जग में ऐ जानी !

यह जग तो है रैन-बसेरा , किस बिरते पर तत्ता पानी ?

'कैस' प्रभू से प्रेम लगा ले , दुनिया तो है आनी-जानी ।

नज़्में

(क) नज़्मों को गज़लों और गीतों की दरम्यानी कड़ी समझ लीजिए ।
पहले-पहल उर्दू कविता गज़लों, मसनवियों और मरसियों तक ही परिमित
थी । 'ग़ालिब', 'ज़ौक', 'दाग़', 'मीर', 'सौदा' आदि पुराने कवियों के दीवान
आप को अधिकतर गज़लों तथा मसनवियों आदि में ही मिलेंगे । नज़्मे
काफी देर बाद लिखी जाने लगी हैं, और आधुनिक युग की देन हैं । ये
नज़्मे भी पहले मुश्किल उर्दू में लिखी जाती रहीं । बाद को जब सरल
उर्दू में लिखी जाने के कारण अधिक रोचक प्रतीत होने लगीं, तो गज़लों
का दौर ख़त्म हो गया । आधुनिक युग के कवियों के दीवानों में आप को
इन्हीं नज़्मों का आधिक्य दिखाई देगा । इस के बाद वह युग भी आया,

जब इन्हीं नज़्मों में हिंदी के शब्दों का प्रयोग होने लगा, और फिर हिंदी शब्दों के सम्मिश्रण ने कवियों को इतना मोह लिया कि वे नज़्मों लिखते-लिखते हिंदी गीत लिखने लगे। इस रंग की नज़्मों भी एक हद तक हिंदी गीत बन गई हैं।

नए युग की खालिस उर्दू नज़्म का नमूना देखिए। शीर्षक है—‘आए न वह बहार में, बीत चली बहार भी’। ‘वकार’ साहब लिखते हैं :—

दिलकशो^१ दिलफरेब^२ हैं, दस्त^३ भी राहगुजार^४ भी,
वाग भी हैं खिले हुए फूलों पै है निखार भी,
क्या करूं मैं बहार को, दिल पै हो इख्तियार भी,
रखसते सैर^५ दे मुझे, सदमए^६ इतजार भी,

आए न वह बहार में, बीत चली बहार भी !
दिल की कली न खिल सकी, मेरे लिए बहार क्या ?
नजहते^७ लालाजार क्या. निकहते^८ मुश्कवार क्या ?
उन के बगैर आ सके दिल को मेरे करार^९ क्या ?
कहती हैं सच सहेलिया, मर्द का एतवार क्या ?

आए न वह बहार में, बीत चली बहार भी !
मौत पै बस नहीं मेरा, दिल नहीं इख्तियार में,
यह न खबर थी दुख मुझे, सहने पड़ेगे ग्यार में,
ऐशा-तरब^{१०} के थे ये दिन, खो दिए इतजार में,
हसरते दिल में रह गई, आए न वह बहार में,

आए न वह बहार में, बीत चली बहार भी !

यही नज़्म सरलता और सुंदरता की किस हद तक पहुँची हैं, यह मियाँ बशीर अहमद बैरिस्टर, मालिक तथा संपादक ‘हुमायूँ’ की आधुनिक नज़्मों

^१आकर्षक। ^२दिल लुभानेवाला। ^३मरुस्थल। ^४माग^१। ^५मैर की आज्ञा।

^६दुग्ध। ^७विघ्नता। ^८सुगंधि। ^९चैन। ^{१०}मुत्त-आराम।

को पद कर ही ज्ञात होगा । 'मेरे फूल' शीर्षक नज़्म में मियाँ बशीर अहमद^१ लिखते हैं :—

मेरे घर में तुम से नूर,
मेरा टीला तुम से तूर^२;
मेरी जन्नत^३ की तू हूर^४;
तेरी खुशी मुझे मंजूर,
फूलों में ऐ मेरे फूल !
गाने गा और झूला झूल ।
तेरी बातों में है रस,
बिजली सा है तेरा मस^५;
उम्र है तेरी चार बरस,
अल्लाह बस बाकी है हवस,
फूलों में ऐ में फूल !
गाने गा और झूला झूल ।

मियाँ साहब की 'संगतरे' शीर्षक कविता में सरलता अपनी चरम-सीमा को पहुँच गई है :—

सगतरे, रंगतरे, खुशनुमा,^१ रस भरे,
पाँच-छः लीजिए ! इन का रस पीजिए !
जिंदगी आगही^२, बार है, आर है !
जब तलक, रस न हो ! जब तलक, बस न हो !
काम सब छोड़ के, बाग में शाख से,
संगतरे तोड़ के, उन का रस पीजिए !
ऐश यू कीजिए ।

^१नूर वह पहाड़ था, जहाँ हज़रत मूसा को खुदा ने अपना जल्ला दिखाया था, और जो उस ज्योति की तपिश से जल कर राख हो गया था । ^२स्वर्ग ।

^३अन्न । ^४स्वयं । ^५सुंदर । ^६ज्ञान ।

(ख) और फिर, जैसा मैं ने कहा, इन सरल नज़्मों में कहीं-कहीं हिंदी के शब्द भरे जाने लगे। इस से इनकी सुंदरता और माधुर्य में जो वृद्धि हुई, वह निम्नलिखित नज़्मों से साफ़ प्रकट है। डाक्टर मुहम्मद दीन 'तासीर', एम० ए०, प्रिंसिपल, एम० ए० ओ० कालेज अमृतसर की एक नज़्म है :—

मान भी जाओ, जाने भी दो, छोंडो भी अब पिछली बातें ।

ऐसे देन आते हैं कब-कब, कब आती हैं ऐसी रातें ?

मान भी जाओ, जाने भी दो ।

देख लो वह पूरब की जानिब^१, नूर ने दामन^२ फैलाया है ।

रात की खलअत^३ दूर हुई है, सूरज वापस लौट आया है ।

मान भी जाओ, जाने भी दो ।

जल-जल कर मर जानेवाले, परवानों^४ का ढेर लगा है ।

यह भी लेकिन देखा तुम ने, जम्ह^५ का क्या अजाम हुआ है ?

मान भी जाओ, जाने भी दो !

मैयद जुल्फकार अली बुखारी, स्टेशन डारेक्टर, आल इंडिया रेडियो, चर्चई, को नज़्म 'जोगी' करुण-रम के साथ-साथ मिठास से कितनी भरी हुई है :—

यह उम में जाकर पछो, जिम का मजहब दुनियादारी है ,

यह दुनिया कितनी अच्छी है, यह दुनिया कितनी ग्यारी है ?

हा, बीत गए वह दिन, जब था हगामए हाआं-हू^६ बरपा^७ ,

अब दिल की बस्ती मूनी है, इक ह का आलम^८ तारी^९ है ।

उम राने पर, इस हँसने पर, हैरान न हो, इतना तो समझ ,

यह जीने की तैयारी थी, यह मरने की तैयारी है ।

^१तरफ़ । ^२आँचल । ^३ओशाक । ^४पनगो । ^५दोषक । ^६ताय-याय का गार ।

^७ जार्ग । ^८ निरन्धता । ^९ छाया ।

इक और भी दुनिया बसती है, इन क्रोध की दुनिया के बाहर ;
उस दुनिया में सुख मिलता है, यह दुनिया सब दुखियारी है ।
ऐ मायावालो, अमनो माया इस कुटिया से ले जाओ !
यह साधू प्रेम-पुजारी है. यह साधू प्रीत-मिखारी है ।

(ग) उन नज़्मों में जहाँ उर्दू के मुश्किल शब्दों के साथ-साथ हिंदी के शब्द भी मौजूद हैं और नज़्म की सुंदरता को घटाने के बदले बढ़ाते हैं, मैं हजरत अहसान 'दानिश' और 'निशात' जायवी की दो नज़्में देता हूँ ।
अहसान साहब की नज़्म है—'बरसात के अंतिम दिन' :—

बरसात है ख़त्म इस महीने, कीने^१ से धुले हुए हैं सीने ।
बदली जो बरस के थम गई है, गुलशन^२ पै^३ बहार जम गई है ।
नाले हैं कि राग गा रहे हैं, जगल हैं कि सनसना रहे हैं ।
ससार का मुँह सा धुल गया है, हर चीज का रंग खुल गया है ।
नहरे-सी बनी हुई है राहें, पेड़ों की लचक रही हैं बाहें !
अहसान हूँ किम डाल में न पूछो, हूँ किम के ख़याल में न पूछो !

'निशात' जायवी की नज़्म है, 'चौद की बस्ती' । लिखते हैं :—

दिलकश औ^४ नूरानी^३ दुनिया, मदमार्ता मस्नानी दुनिया ।
दुनिया है मतवारी सारी, मतवारी है बादे-बहारी^४ ।
फितरत^५ प्यारी भूम रही है, दुनिया मारी भूम रही है ।
नीला अंबर रौशन तार, नन्हे नन्हे प्यारे प्यारे ।
बस्ती में हर सू^६ है मस्ती, यह बस्ती है चौद की बस्ती ।

(घ) और फिर उर्दू नज़्मों में हिंदी का यह संमिश्रण इस हद तक बढ़ा कि नज़्में गीत बन कर रह गईं । इस के बाद ही गीतों का बह युग आया, जो एक बार उर्दू संसार पर छाकर रह गया और अपनी व्यापकता में नज़्मों को भी मात कर गया । उर्दू के प्रसिद्ध मस्त्त कवि 'अख्तर'

^१द्वेष । ^२वाटिका । ^३ज्योतिर्मय । ^४मधुक्रतु की हवा । ^५प्रकृति । ^६तरफ ।

शेरानी की नज़्म 'ऐ इश्क कहीं ले चल' इस रंग का उत्तम उदाहरण है । सरलता और मीठेपन में यह नज़्म गीत ही बन गई है और इस की लोक-प्रियता का यह आलम है कि बीसियों बार छप जाने के पश्चात् आज तक बराबर छप रही है । उच्च कोटि की नज़्मों में जितनी यह गाई गई है, शायद ही कोई दूसरी नज़्म गाई गई हो । सीधी सरल भाषा है, मीठे-मीठे हिंदी के शब्द हैं और दुनियादारों की स्वार्थ-प्रियता से तंग आया हुआ कवि का हृदय है । लिखते हैं :—

ऐ इश्क कहीं ले चल, इस पाप की बस्ती से ,

नफरतगहे^१ आलम से, लानतगहे^२ हस्ती^३ से ,

इन नफ़्स - परस्तों^४ से, इस नफ़्स - परस्ती से ,

दूर और कहीं ले चल , ऐ इश्क कहीं ले चल !

हम प्रेम पुजारी हैं, तू प्रेम-कन्हैया है ,

तू प्रेम - कन्हैया है, यह प्रेम की नैया है ,

यह प्रेम की नैया है, तू इस का खेवैया है ,

कुछ फिक्र नहीं, ले चल , ऐ इश्क, कहीं ले चल !

बे़रहम ज़माने को, अब छोड़ रहे हैं हम ,

वेदद अजीज़ों^५ से मुँह मोड़ रहे हैं हम ,

जो आस कि थी वह भी बस तोड़ रहे हैं हम ,

अब ताव^६ नहीं ले चल, ऐ इश्क, कहीं ले चल !

आपस में छल औ' धाँके ससाग की रीते हैं ,

इस पाप की नगरी में उजड़ी हुई प्रीतें हैं ,

या न्याय की हारें हैं, अन्याय की जीतें हैं ,

सुख-चैन नहीं, ले चल , ऐ इश्क, कहीं ले चल !

^१उपेक्षा की जगह । ^२निंदा की जगह । ^३अस्तित्व । ^४कामियों ।

^५प्रियजनों । ^६संतोष ।

संसार के उस पार इक इस तरह की बस्ती हो ,
जो सदियों से इसा^१ की सूरत को तरमती हों ,
और जिस के मनाज़र^२ पर तनहाई^३ बरसती हों ,

यू हो तो वहा ले चल , ऐ इश्क़, कहीं ले चल !
वह तीर हो सागर का, रत छार्ड हो फागन की ,
फूलों से महकती हो पुरवाई घने बन की ,
और आठ पहर जिस में भड़-बदली हो सावन की ,

जी बस में नहीं ले चल , ऐ इश्क़ कहा ले चल !
पच्छिम की हवाओं से आवाज सी आती है ,
और हम को समुदर के उस पार बुलाती है ,
शायद कोई तनहाई का देस बताती है ,

चल, उस के क़री^४ ले चल , ऐ इश्क़ कहीं ले चल !
बरसात की मतवाली घनघोर घटाओं में ,
कुहसार^५ के दामन की मस्ताना हवाओं में ,
या चाँदनी रातों की शफ़फ़ाफ^६ फ़िज़ाओं^७ में .

दिल चाहे वहाँ ले चल ! ऐ इश्क़ कहीं ले चल ।

(द) इस से पहले कि मैं तीसरे रंग का—गीतों का—ज़िक्क करूं, मैं यहाँ उन नज़्मों का ज़िक्क भी कर देना चाहता हूँ, जिन में हिंदी के शब्द चाहे इतने न हों, पर हिंदी भाव कूट-कूट कर भरे हुए हैं। मैं इस संबंध में एक कविता देता हूँ, जिस का उर्दू शीर्षक भी कवि ने 'मेघदूत' ही रक्खा है। इस के रचयिता जनाब 'मंज़र' सिद्दीक्की अकबराबादी हैं। एक फुरक़त—वियोग—का मारा घटाओं के द्वारा अपनी प्रेमिका को अतीत की याद दिखाता हुआ अपने दुख की कहानी कहता है :—

^१मनुष्य । ^२दृश्य । ^३एकांत । ^४समीप । ^५पहाड़ । ^६उज्ज्वल । ^७वातावरण ।

यह काफिर घटाए, यह काफिर घटाए,
 नज़र में समाए तो क्योंकर समाए ?
 कहीं और बरसे, कहीं और जाए,
 मुनासिब यही है, न हम को मताए ।
 घटाए जो हमदर्द है तो खुदा रा,
 यह पैग़ामे^१ गुम उन को मेरा सुनाए ।
 कि ऐ कायनाते^२ मुहब्बत की देवी,
 तेरे हिज़्र^३ का बार कब तक उठाए ?
 खुदा मेहरबा है न तू मेहरबा है,
 कहानी यह अपनी कहा जा सुनाए ?
 मगर हा जिसे तू ने विसरा दिया है,
 तुझे याद वह दौरे-माजी^४ दिलाए !
 वह अक्सर तेरा रुठ कर मुझ से कहना,
 हमें तुम मनाओ, तुम्हें हम मनाए !
 जुदा थो ज़माने से दुनिया हमारी,
 प्रेमी हवाए, अछूती हवाए !
 मगर आह, ऐ इनकलावे^५ ज़माना,
 कि अब हैं वफ़ाओं के बदले जफ़ाए !
 वफ़ूरे गुमोरज से घुल रहे हैं,
 यह है आरज़ू अपनी हस्ती मिटाए ।

एक नज़्म और है । रचयिता का नाम तो मालूम नहीं, परंतु नज़्म
 भाषा की सरलता के साथ हिंदी भाषों और हिंदी के माधुर्य से कितनी
 श्रोतप्रोत है, इस का अनुमान केवल इसे पढ़ कर ही किया जा सकता है ।
 यह नज़्म उर्दू के प्रसिद्ध मासिक पत्र 'नैरंगे ख़याल' में प्रकाशित हुई थी

^१सदेश । ^२दुनिया । ^३वियोग । ^४पुराना समय । ^५परिवर्तन ।

कोई साहब-बिरहिन के हृदय में उठनेवाले भावों का चित्र इस कुशलता से-
खींचते हैं कि कलम चूम लेने का जी चाहता है। वर्षा ऋतु है और प्रिय-
तम परदेश में और—

उमग इक जी में उठ रही है, घटाए धिर-धिर के छा गही है
पड़ोसिने झूलने को झूला, घने घने वन में जा रही है।
कहीं पै बादल गरम रहे हैं, कहीं पै बिजली चमक रही है,
हरी-हरी डालियों पे चिड़िया, जगह-जगह चहचहा रही है।
लगा है सावन घिरा है बादल, पड़ा है झूला, लगी हैं लड़िया;
बड़े-बड़े पींग चल रहे हैं पड़ोसिने गंत गा रही है।
इधर पपीहे की 'पी कहा', छेड़ती है बैठे-बिठाए मुक्त को-
उधर निगोड़ी यह कोयलें और भी मेरा जी जला रही हैं।
जहा-जहा पड़ चुका है पानी, भरी हुंडें हैं बहा को भीले-
और उम में जाकरं सुहागने सब की सब भगाभग नहा रही हैं।
मुझे नहीं चैन बिन तुम्हारे, अकेले घर में उलझ रही हैं-
पहाड़ से दिन सता रहे हैं, सुहानी रातें रुला रही हैं।
हो तुम तो परदेस में ऐ साजन, मैं कैसे काटूंगी इन दिनों को ?
ऐ मेरे प्यारे, तुम्हारी बातें, बहुत कलेजा दुखा रही हैं।

(च) इसी संबंध में यह अन्याय होगा। यदि मैं उर्दू के युग-प्रवर्तक
कवि स्वर्गीय अजमरुल्ला का जिक्र न करूं। श्री अख्तर हुसेन रायपुरी
ने उन के विषय में सुदर्शन जी के दिवंगत मासिक पत्र 'चंदन' में एक
सुंदर लेख भी लिखा था। उर्दू में हिंदी शब्द तथा भाव लाने और क्लिष्ट
भाषा को सरल बनाने में स्वर्गीय अजमरुल्ला का हाथ कुछ कम नहीं।
आप ने उर्दू के दक्खिनासी अरूज़ (पिंगल) और उर्दू के क्लिष्ट और
दुरूह शब्दों के विरुद्ध एक भारी विद्रोह किया, और उर्दू में हिंदी भाव,
तथा हिंदी शब्द लाने पर ही बस नहीं की, बल्कि अरबी और हिंदी छंदों
को मिला कर नई बहरे (छंद) बनाई और उन में सुंदर कविताएं कीं।

नए छंदों में उन की कविता का नमूना देखिए। शीर्षक है, 'बरसात की रात'। लिखते हैं:—

वर्षा रुत है, घटा है छाई,
बालों को खोले रात है आई,
अधियारी में, है गहराई,
झड़ी लगी है हलकी-हलकी।

जानवरों ने लिया बसेरा,
तारीकी ने जग को घेरा,
छाया घटाटोप अघेरा,
हा, कभी हस पड़ती है बिजली।

नींद जो आई वक्त से पहले,
फूल से बालक पँखुड़िया मूदे,
सोए बेसुध औधे-सीधे।

जल्दी-जल्दी घर का बखेड़ा।
सुंदर चित्रा ने निबटाया,
हर एक बिछौना बिछवाया,
पान बनाया, खाया खिलाया,
झोर का आया मेह का तरेड़ा।

होने लगीं फिर घर की बातें,
बच्चों की दिन-भर की बातें,
बे-सिर की बे-पर की बातें,
औ' कुछ इधर-उधर की बातें।

कितना सुंदर चित्र है और भाषा कितनी सरल ! न शब्दों का गोरख-
धंधा है, न रूपों का इंद्रजाल !!

उर्दू में हिंदी-भाव लाने के लिए श्री अजमलुल्ला ने जो कुछ किया है,
उस का पता केवल आप की नज़्म 'मुझे प्रीत का था कोई फल न मिला'

से ही लग सकेगा । वास्तव में यह नज्म नहीं, एक कहानी है - विहाग में गाई और करुणा रस में डूबी हुई । कथानक चाहे मुसलमान संस्कृति से ही संबंध रखता है; परंतु भाव वही है, जिन से हिंदी कविता श्रोतप्रोत है, और छंद भी सर्वथा नए हैं ।

एक मुसलमान युवती बचपन से अपने चचेरे भाई के साथ रही है । दोनों साथ इकट्ठे खेले-कूदे और पढ़े हैं । यौवन का देवता आता है और चुपके से दोनों के दिलों में प्रेम का, संचार कर देता है । एक-दूसरे से प्रेम करने लगते हैं । उन की माताएं यह देख कर उन के विवाह की बात पकी कर देती हैं । लड्का उसे स्वयं पढाता है, और फिर शिक्षा-प्राप्ति के लिए विलायत चला जाता है । वहां से वापस आकर एक ऊंचे सरकारी पद पर नियुक्त हो जाता है । लड्के का पिता अपने निर्धन भाई के यहां संपन्न पुत्र का विवाह नहीं करना चाहता, और उस की सगाई किसी रईस के घर कर देता है । उस की प्रेयसी दिल पर पत्थर रख कर उस के विवाह की तैयारी शुरू कर देती है । इस के बाद उस की सगाई भी कहीं हो जाती है और उस के विवाह की तैयारियां भी आरंभ हो जाती हैं; परंतु उसे इन तैयारियों से क्या मतलब ? वह तो मृत्युशय्या पर पड़ जाती है । इस स्थल पर उस दुखियारी विरह की मारी की रामकहानी उस की अपनी ज़बानी सुनिए :—

मैं नन्हों-सी जान गरीब बड़ी, कभी भूल के दुख न किसी को दिया !
न तो रूठी कभी न किसी से लड़ी, मेरी बातों ने घर नो है मोह लिया !
मेरे सर मे तुम्हारा ही ध्यान बसा, मेरी चाह के राज - डुलारे बने !
तुम्हें देवता जान के मन में रखा, मेरी भोली-सी आंखों के तारे बने !
शेखी ने कहा है—'कविता हृदय के भावों की प्रतिच्छाया मात्र है ।'
दिल के दर्पण का इस से सुंदर चित्र और कौन उतार सकता है ? निराशा की मारी मृत्यु की बाट जोहती है, और तड़प-तड़प कर कहती है :—

मुझे प्रीत का या कोई फल न मिला, मेरे तन को यह आग जला ही गई !
 मुझे चैन यहा कोई पल न मिला, मेरे मन को यह आग जला ही गई !
 मेरा एक जगह जो पयाम^१ लगा, मेरे दिल से तड़प के यह निकली दुआ,
 नहीं चाह ही दिल में तो क्या है क्या, तू खुदाया मुझे यूँही जग से उठा !
 मुझे चाह ने खालिया घुन की तरह, मेरी जान की कलही बिगड़-सी गई !
 मेरा जिस्म भी बन गया बन की तरह, योही बिस्तरे मर्ग^२ पै पड़-सी गई !
 मुझे जीते-जी प्रीत का फल न मिला, मेरे तन को यह आग जला ही गई !
 मुझे प्रीत की रीत का फल न मिला, मेरे मन को यह आग जला ही गई !

निराशा और निराशाजनक भावों तथा उद्गारों का चित्र-चित्रण तो बहुतों ने किया होगा; परंतु निराशा की दबी हुई आहों का नक्शा जिस प्रकार अजमतुल्ला ने खींचा है, उस की नज़ीर बहुत कम मिलती है।

गीत

पिछले पृष्ठों को पढ़ने के बाद इस बात का पता चल जाएगा कि उर्दू कविता में एक नए युग का आविर्भाव हुआ है। एक नए रंग की कविता लिखी जान लगी है। जिस प्रकार हिंदी कविता नायिका-भेद और राजा-महाराजाओं की स्तुति तथा विलास-भावनाओं के संकुचित युग से निकल कर मुक्ति के महान आकाश में चिड़ियों की भाँति विविध स्वरों से चहकने लगी है, उसी प्रकार उर्दू शायरी भी शमा-परवान, गुलो-बुलबुल, महबूबा-माशूक के जाल से निकल कर नई भावनाओं के साथ जगत में प्रवेश कर रही है।

एक ही तरह की गज़लों का दौर खत्म हुए भी देर हां चुकी। अब तो कवि नज़मों की दुनिया से भी आगे निकल कर, कविता के एक नए संसार की सृष्टि कर रहे हैं। बड़े-बड़े शायर छोटे-छोटे सीधे और सरल गीतों में

^१ विवाह-संध । ^२ मृत्यु-शय्या ।

हृदय के कोमलतम उद्गारों को न्यक्त कर के साहित्य में नई गंगा बहा रहे हैं। यह गीत पंजाब में सर्वसाधारण की ज़बान पर चढ़े हुए हैं और कुछ तो इतने लोकप्रिय हुए हैं कि गले में अमृत रखने वाले अपने मीठे, मादक स्वरों से गाते हुए इन से पंजाब की महफिलों को गुँजा देते हैं।

सुंदरता के जादू से दिलों को मोह लेने वाले इन गीतों को जन्म देने का श्रेय जालंधर की नररत्न-प्रभू भूमि में जन्म लेने वाले मौलाना अबुल असर 'हफीज़' को है। अपने इस रंग के विषय में वह स्वयं ही लिखते हैं—

किया पावदे नै नाले का मैं ने,

यह तर्ज़े़ँ आस है ईजाद मेरी।^१

और है भी ठीक। उन्होंने ने वे गीत लिखे हैं जिन में नाले गान गन गए हैं और आहें ताने। 'मन है पराए बस में' शीर्षक से उन का गान मेरे इस कथन का प्रमाण है।

साहित्य में भी क्रांति का पैगाम लाने वाले की कद्र पहले कठिनाई से ही होती है। उन्होंने ने अपना इस प्रकार का पहला गीत 'कान्ह की बंसरी' लिख कर जब लाहौर के एक प्रसिद्ध साप्ताहिक में भेजा, तो उस के संपादक ने, जो 'हफीज़' साहब के घनिष्ठ मित्र थे, उन को 'इस बेगार टालने' पर बहुत उल्लाहना दिया, और गीत को आकर्षक स्थान न देकर एक कोने में छाप दिया। किंतु जादू वह जो सर पर चढ़ कर बोले। दूसरे ही दिन जब 'हफीज़' साहब ने वही गीत अपनी जादू भरी आवाज़ में गाकर सुनाया तो महफिल मूम गई। उक्त संपादक महादय भी वहीं बैठे थे। उन्होंने ने अपनी ग़लती को महसूस किया और जाना कि इस प्रकार के छोटे-छोटे गीतों की ईजाद एकदम फ़ख़ूल नहीं और साहित्य के खज़ाने को और भी समृद्ध करने वाली है। दूसरे अंक में उन्होंने ने इस गीत को दोबारा, संपादकीय नोट में उस को विशेष प्रशंसा करते हुए छपा, और महीनों वह गीत

^१ मैं ने नालों को लय में बंद कर दिया है, और यह नई तर्ज़े़ँ मेरी अपनी ईजाद है।

‘लोगों की ज़बान’ पर रहा ।

‘शाहनामा इस्लाम’ के लेखक, श्री ‘हफ़ीज़’ इस रंग में लिखते हैं:—

... बसरी बजाए जा !

कान्ह मुरली वाले नद के लाले ,

बसरी बजाए जा !

प्रीत में बसी हुई अदाओं^१ से ,

गीत में बसी हुई सदाओं^२ से ,

ब्रजवासियों के भोंपड़े बसाए जा ,

सुनाए जा, सुनाए जा !

कान्ह मुरली वाले नद के लाले ,

बसरी बजाए जा !

बसरी की लय नहीं है आग है ,

और कोई शय^३ नहीं है आग है ,

प्रेम की यह आग चार सू लगाए जा !

सुनाए जा, सुनाए जा !

कान्ह मुरली वाले नद के लाले ,

बसरी बजाए जा !

इस के बाद गीतों में पंजाब का कवि-समाज यह चला, और बरबस बह चला । इस गीत का प्रभाव अभी तक इतना चाकी है कि ‘दर्दे ज़िंदगी’ और ‘हदीस-अदब’ के रचयिता हज़रत अहसान ‘दानिश’ ने हाल ही में लिखा है—

ब्रजवासियों में शाम, बसरी बजाए जा ।

मस्तिया उबल पड़े, मदभरी सदाओं से ;

प्रेम-रस बरस पड़े, मनचली हवाओं से ;

^१ भावसंगियों । ^२ आवाज़ों । ^३ वस्तु ।

मुसकरा रही है शाम, श्याम मुसकराए जा ।
 ब्रजवासियों में शाम, बंसरी बजाए जा ।
 गोपियों को सुध नहीं, मस्तिगों में जोश है ;
 रागरग में है गङ्गा^१, रग मयफरोश^२ है ।
 भूमती है कायनात^३ भूम कर भुमाए जा ।
 ब्रजवासियों में शाम, बंसरी बजाए जा ।

कृष्ण के गीत

‘हफ़ीज़’ साहब के इस गीत के बाद गोकुल के इस प्रेमावतार ने, कविता के संसार का चिर जाग्रत रखनेवाले बंसरीवाले ने राग की दुनिया में अराखित गीतों का निर्माण कराया, और सांप्रदायिकता के गढ़ पंजाब के उर्दू कवियों से कराया । सच है शायरों का कोई मजहब नहीं, यदि कोई धर्म है तो प्रेम । आज यदि कवियों के हाथ में विश्व के संचालन का भार और अधिकार हों तो देश और धर्म की तंग-दीवारें खड़ी न रह पाएं और दुनिया की चप्पा-चप्पा ज़मीन भाई-भाई के खून से तर न हो ।

मौलवी मक़बूल हुसेन अहमदपुरी, जो उर्दू में अपने भीठे-भीठे गानों के कारण प्रसिद्ध हैं, और जिनकी कविता पर ब्रजभाषा का रंग गालिब ‘हुमायूँ’ में लिखते हैं—

वसीधर महाराज हमारे,
 हृदय-कुज में वसी बजाओ !
 सब भक्तों के राजा हो तुम,
 प्रेम-गीत से मन को रिझाओ,
 तुम सब प्यारों के, प्यारे हो,
 आओ प्रीत की रीत सिखाओ ,

^१ बह गया । ^२ मंदिरा बेचने वाला । ^३ सृष्टि ।

राधा-स्वामी, अतर्यामी,
परमानन्द की राह सुभाओ !
बसीधर महाराज हमारे,
हृदय-कुज में बसी बजाओ !

और 'अदब-लतीफ' पत्रिका के एक दूसरे गीत में आप विह्वल होकर
युकार उठे हैं—

अब तो श्याम से उलझे नैन !
कोई बुलाए हरि के घर से,
बसी बजाए प्रेम-नगर से,
दिल रुठा अब दुनिया भर से,
मन की डोर लगी ईश्वर से,
क्या जानूं आई है रैन !
अब तो श्याम से उलझे नैन !

भक्तों की इस भक्ति से परे, जिस का प्रदर्शन ऊपर के गीतों में किया
गया है, भगवान् कृष्ण से संबंधित कविता का एक और रूप भी है, इस में
जुदाई के गीत लिखे गए हैं। जब कृष्ण गोकुल को छोड़ कर मथुरा जा
बसे तो उन के विरह में गोपियां जिस प्रकार तड़पती थीं, उस का पता
केवल इस एक पद से लग जाता है, जब ऊधव के आने पर कोई गोपी रो
कर, सिहर कर, कह उठती है—

ऊधव ब्रज की ढमा निहारो !

और इसी विरह की उदासी में—जब मथुरा में कोई संदेसा नहीं आता और
तड़प-तड़प कर सवेरा करने वाली गोपी फिर संध्या के आने पर विह्वल हो
उठती है। उस का चित्र 'नशतर' जालंधरी ने एक गीत में खींचा है—

तड़प-तड़प कर भर हुई थी, ना आया पैगाम !

कन्हैया, उजड़ चला मन-ग्राम !

बादल गरजे बिजली चमके, उठी घटाए शाम !

कन्हैया, उजड़ चला मन-ग्राम !

ओंख में ओंख, कसक-हृदय में, फिर आई है शाम !

कन्हैया, उजड़ चला मन-ग्राम !

पंजाबी भाषा के प्रख्यात कवि लाला धनीराम जी ने भी 'आह्वान' शीर्षक एक कविता में श्याम का आवाहन करते हुए लिखा है:—

आजा, शाम बिहारी आजा !

शाम घटा लाइया धनघोरा ,

बाग उठा लये सरते मोरा ,

हुन ता शामा तेरिया लोडा ,

बुझे दिला बिच जोत जगाजा !

आजा, शाम बिहारी आजा^१ !

और हिंदी भाषा में तो मीराबाई, सूरदास आदि के गीतों में न जाने कितने आवाहन, कितनी मनुहारों और कितने अभिसार मरे पड़े हैं। उर्दू में भी बीसियों ऐसे गीत लिखे गए हैं जिन में धनघोर घटाओं, पुरशोर हवाओं और उन्मत्त मोरों को देख कर कोई गोपी अपने चित्तचोर श्याम को पुकार उठती है। उन गीतों में से मैं किसी युवक रामप्रसाद 'नसीम' का एक गीत देता हूँ। कितना दर्दभरा और मर्म-स्पर्शी है !

घटाए धिर आई धन घोर ,

हवाए चलती है पुर शोर !

मस्त पपीहा ,

वेसुध कोयल ,

और पागल है मोर !

^१ ये मेरे श्यामबिहारी तू आजा ! ये श्याम, धनघोर घटाए छाई है, मोरों ने अपनी भँकार से बागों को सर पर उठा लिया है। ये श्याम, अब तो तेरा अभाव ही अक्षरता है। आजा, और बुझे हुए दिलों में आग लगा दे !

उर्दू काव्य की 'एक' नई धारा

घटाए धिर आई घनघोर !

बिजली चमकें ;

बादल बरसे ;

आन मिली चित 'चोर !

घटाए धिर आई घनघोर ,

हवाए चलती है पुरशोर !

वसंत के गीत

चलने लगा विल्लूर का सागर किनारे जू,

पत्थर में जान फूँक दी बादे-बहार ने ।^१

॥ (कैस जालंधरी)

उस वसंत ऋतु को आते देख कर, जिस के आगमन पर पत्थरों तक में भी जान आ जाती है, उर्दू का एक कवि अपने गम को भूल जाना चाहता है और निश्चित हो कर कहता है:-

छलकता हुआ कैफ^२ का जाम ले कर ,

नसीमे बहारी^३ का पैगाम ले कर ,

वसत आ रहा है, वसत आ रहा है !

जलाएगा अब क्या भला सोज^४ हम को ,

भुलाएंगे रजा मुह्न^५ और गम को ,

^१ विल्लूर (शीशे) का प्याला नदी के किनारे चलने लगा है—अर्थात् वसंत के समीरण से मतवाले होकर मयतुवार नदी के किनारे जाकर मदिरा-पान कर रहे हैं, और मदिरा का पात्र इस हाथ से उस हाथ में चल रहा है । कवि कहता है कि वसंत की बयार में वह जादू है कि पत्थर अर्थात् जड़ पदार्थों में भी इस ने जान फूँक दी है ।

^२मस्ती । ^३वर्षन का समीरण । ^४दर्द । ^५दुःख ।

।। . वसत आ रहा है, वसंत आ रहा है ! ।।
अपने गीत 'पुरानी वसंत' में अब्बुल असर 'हफीज़' भी इसी भाव से प्रेरित होकर कहते हैं—

उम्र घट गई तो क्या, डोर कट गई तो क्या ?

यह हवाए तुदो-तेज़, रुज़ पलट गई तो क्या ?

आ गई वसत रुत

और इक पतंग दे !

रंग दे, रंग दे क़दीम रंग !

और पंडित इंदजीत शर्मा, जिन्होंने उर्दू में अपनी पुस्तक 'नैरंगोफ़ितरत' लिखने के बाद इस रंग को भी अपने गीतों से काफी समृद्ध बनाया है—
'वसंत' शीर्षक गीत में लिखते हैं—

आओ सखी री चलें कुज में छाई है हरियाली,

फूलों की भरमार है ऐसी लदी है डाली-डाली,

गोदा और गुलान खड़े हैं लिए हाथ में प्याली,

आँख खोल कर ताक-भाँक में नरगिस है मतवाली !

इसी उल्लास के रंग में एक और भी गीत है। लिखने वाले कोई—
'वनवासी' हैं :—

सजनि, आओ वसत मनाए !

प्रीत के ही वे रंग जमाए !

सुंदर निर्मल, हो फुलवार !

और जहा हो,

फूलों की महक्रार !

भवरो की गुजार !

ऐसे में फिर खुशी मनाएं !

सजनि, आओ वसंत मनाए !

परंतु दुनिया में सुख ही सुख हो यह बात तो नहीं। सुख की छाया में

दुख है, हर्ष के दामन में व्यथा है, उल्लास की गोद में विषाद है । वसत में सब ही उल्लास और हर्ष से विभोर हो उठते हों, इस दुखी संसार में यह कहाँ ! 'गालिब' ही कहते हैं :—

उग रहा है दरो दीवार से सज्जा गालिब ।

हम बयाबा में हैं और घर में बहार आई है ॥

अव्वल असर 'हकीज़' भी जहाँ सरसों के फूलने का, सखियों के मूलने का, तरुणों के गीत गाने का, मनचलों के पतंग उड़ाने का जिक्र करते हैं, वहाँ उस युवती को भी नहीं भूलते, जिस ने वसत के आने पर फूलों के पीले गहने तो पहन लिए हैं परंतु प्रियतम परदेस में हैं इस लिए—

है नगर उदास

नहीं पी के पास

गमो रजो यास^१

दिल को पड़े हैं सहने

उसी विरहिन के हार्दिक मर्म को पंजाब के तरुण कवि, जनाबे 'क़ैस' जिन्होंने ने उर्दू ग़ज़लों से काफ़ी अरसे तक पंजाब में सिक्का जमा कर इस रंग में लिखना आरंभ किया है, एक सरल गीत में व्यक्त करते हैं—

फूली फुलवारी-फुलवारी ;

फूल-फूल फूले लहराए ;

भूम-भूम कर भेंवरा गाए ;

महकी क्यारी-क्यारी !

फूली फुलवारी-फुलवारी !

सखिया भूलें और भुलाए ,

रल-मिल कर सब मगल गाए ,

मैं पापिन दुखियारी !

फूलीं फुलवारी-फुलवारी !

और फिर वसंत के दिनों में यौवन-मदमाती दुलहिन किस प्रकार
सहर कर मिश्रत से अपनी सखी से कहती है यह 'प्रीतम' ज़ग्याई के गीत
में देखिए :—

सजनि, लिख भेजो कोई पाती !

आई बसत पिया नहीं आए ,

किस बिघ चैन दुखी मन पाए !

आग बिरह की जिया जलाए ,

बात कही नहीं जाती !

सजनि, लिख भेजो कोई पाती !

और ताना देते हुए लिखो, कि—

वा रसिया भूले बिरहन को ,

खो बैठी मैं जीवन-घन को ,

चैन नहीं है पापी मन को ,

नाम जपूं दिन-राती !

सजनि, लिख भेजो कोई पाती !

लिखो कि—

घर को आओ भिखारन के धन !

सदके^१ तुम पर जीवन यौवन ,

लौट आओ परदेसी साजन ,

फितरत^२ है मदमाती !

सजनि, लिख भेजो कोई पाती !

और फिर वसंत के दिन मालिन को सरसों के फूल लाते देख कर
बिरहिन दुःखित हो जाती है, और चिढ़ कर उस से कहती है —

^१ निष्ठावर । ^२ प्रकृति ।

ऐ मालिन इन फूलों को तू, जा ले जा मेरे सामने से;
 यह लहूँ रुलाती है मुझ को, सूखत मतवाली सरसों की।
 यह ज़र्दी इन की लाली है, पीलापन है गहना इन का;
 मैं जन्म-जली दुख की मारी, लू छीन न लाली सरसों की।
 जब आए बसंत मेरे मन का, तो लाख बसंत मनाऊँ मैं;
 सरसों के हार पिरोऊँ मैं, और गीत बसंत के गाऊँ मैं।

होली के गीत

होली और वसंत का चोली-दामन का-सा साथ है। एक की याद आते ही दूसरे का चित्र आँखों के सम्मुख खिंच जाता है। उन दिनों की स्मृति भी जागृत हो उठती है जब वसंतोत्सव मनाए जाते थे, और होली खेली जाती थी। जब भारत खुशहाल था, संपन्न था और देश का कोना-कोना ब्रज बन जाता था; नाचता, गाता और फाग मनाता था। फिर यह कैसे संभव था कि भगवान् कृष्ण और वसंत के गीत तो गाए जाते पर होली को विस्मृति के गर्त में फेंक दिया जाता ?

इस रंग में होली के गीत भी गाए गए हैं, और खूब गाए गए हैं, परंतु उन में उल्लास नहीं है, हर्ष नहीं है। जब ब्रज वह ब्रज नहीं रहा तो होली फिर वह होली कहां रहती ! आज कल जो होली खेली जाती है वह होली कहां है. होली का स्वाँग मात्र है। 'वकार' साहब ने इसी वर्तमान दशा का चित्र खींचा है। एक दुखिया अपनी सखी से कहती है:—

होली खेलें किस के संग आली ?

ब्रज में अब वह बात नहीं है, कान्हा वाली घात नहीं है।
 जीवन का वह रंग नहीं है, प्रेम का पहला सग नहीं है ॥
 नगर-नगर से प्रीत उठी है, डगर-डगर से रीत उठी है।
 खेल कहा ? इस खेल में चूके, सखिया भूकों बालक भूके ॥
 कौन से रंग में चोली रंगाऊँ, कौन से मुँह से फाग सुनाऊँ ?
 वम में नहीं है मन साजन का, राग रग रूप है मन का ॥

मुरली मूक, दूटा मृदग आली ।

होली खेले किस के सग आली ?

और फिर मज़दूर की होली में भावों की तीव्रता देखिए—

कष्ट उठाए औ' दुख भेले ,

मैं ने कितने पापड़ बेले ,

मेरे रक्त से होली खेले ,

सरमाया^१ चालाक !

नगा रह कर सर्दों काटी ,

भूका रह कर ज़ाक भी चाटी ,

नीचे माटी ऊपर माटी ,

मेरी होली ज़ाक !

और अपनी दीन दशा से दुखी होकर अछूत पुकार उठता है : —

होली आई कैसे खेलूं ?

मेरा रंग है फीका-फीका ,

कबख़ती बदहाली-सी का ,

हाल बुरा है मेरे जी का ,

होली आई कैसे खेलूं ?

हिंदू कुछ बेरंग हैं मुझ से ,

आमादावे-जग^२ हैं मुझ से ,

मेरा भी दिल तंग है मुझ से ,

होली आई कैसे खेलूं ?

लेकिन फिर भी होली के दिन रंग उड़ाया जाता है । स्वाँग ही सही, पर त्योहार निभाया जाता है । सखी उदास है, वह होली न खेले, अछूत और अमी दुखी हैं, वे होली न खेले, और कवि भी इन दुखियों के दुख से

^१ पूँजीवाद । ^२ लड़ने को तैयार ।

दुखी हो कर होली न खेले, परंतु दूसरे तो खेलेंगे । उस सूरत में शायर का कर्तव्य केवल नसीहत करना रह जाता है, यदि होली खेलना ही है तो ऐसी होली खेल जिस से—

बिछड़े हैं जो वह मिल जाए,
मन की कलिया फिर खिल जाए,
बेरी देखें औ' हिल जाए,
तेरे घर का मेल !
ऐसी होली खेल !

एकता के गीत

कृष्ण के संबंध में गीत लिखने के बाद मौलाना 'हफ्तीज़' ने एक प्रीत का गीत लिखा, जिस में सांप्रदायिकता को मिटा कर एकता का राज्य स्थापित करने की अपील उन्होंने की । गीत लंबा है, यहां पूरा नहीं दिया जा सकता फिर भी एक दो बंद देखिए:—

अपने मन में प्रीत बसा ले,
अपने मन में प्रीत !

मन-मंदिर में प्रीत बसा ले, ओ मूरख, ओ भोले-भाले !
दिल की दुनिया कर ले रौशन, अपने घर में जोत जगा ले !
प्रीत है तेरी रीत पुरानी, भूल गया ओ भारत वाले !

भूल गया ओ भारत वाले,
प्रीत है तेरी रीत !

बसा ले, अपने मन में प्रीत !

क्रोध-कपट का उतरा डेरा, छाया चारों खूंट अंधेरा,
शैव बरहमन दोनों रहज़न^१, एक से बढ़ कर एक लुटेरा,

जाहरदारों^१ की सगत में, कोई नहीं है सगी तेरा ,
कोई नहीं है सगी तेरा ,
मन है तेरा मीत !
बसा ले, अपने मन में प्रीत !

भारत माता है दुखियारी, दुखियारे हैं सब नर-नारी ,
तू ही उठा ले सुदर मुस्ली, तू ही बन जा श्याम मुरारी ,
तू जागे तो दुनिया जागे, जाग उठे सब प्रेम पुजारी ,
जाग उठें सब प्रेम पुजारी ,
गाए तेरे गीत !

बसा ले, अपने मन में प्रीत !

पंजाब सांप्रदायिकता के लिए बटनाम है और पंजाब के मुसलमान सांप्रदायिकता के कट्टर अनुयायी कहे जाते हैं। उसी पंजाब के मुसलमान कवि के मुँह से सांप्रदायिकता के विरुद्ध ऐसी बात निकलना क्या गौरव का विषय नहीं है, और क्या यह नवयुग की प्रतिनिधि हिंदी भाषा के प्रभाव का स्पष्ट प्रमाण नहीं ?

दूसरा गीत में मौलवी मक़बूल हुसैन अहमदपुरी का देता हूँ जिस के एक-एक शब्द से एकता का भाव टपका पड़ता है। गीत का शीर्षक है— 'प्रेमपुजारी' । प्रेम का अर्थ यहां एकता से है—

हम तो प्रेम-पुजारी !
धर्म प्रेम का सब से अच्छा, प्रेम की शोभा सारी ;
कोई माने या ना माने, हम तो प्रेम-पुजारी !
आशा है यह अपने मन की, प्रेम कन्हैया आए !
सौंस-सौंस को अपना कर ले, हिरदय में रम जाए !
विपदा, कटे हमारी ।
हम तो प्रेम-पुजारी !

^१ जो भीतर बाहर से एक नहीं ।

गाए भजन बंसी वाले के, ख्वाजा^१ की जय-बोलें;
 बड़े पीर^२ की आसा ले कर मन की घुड़ी खोले !
 नाव चले मेकधारी ।
 हम तो प्रेम-पुजारी !
 दास बने कमलीवाले के, रामचंद्र के, दरबारी !
 कहें मगन हों 'अहमदपुरी'^३ सब से हमारी यारी ।
 सब से लाज हमारी ।
 हम तो प्रेम-पुजारी !

मौलाना 'वक्कर' ने भी वर्तमान फूट के विरुद्ध आवाज़ उठाई है और कहा है:—

जगत में घर की फूट बुरी !
 फूट ने ख़ुवर घर से निकाले पापन फूट बुरी,
 रावन से बलवान पिछाड़े जल गई लकपुरी,
 जगत में घर की फूट बुरी !
 फूट पड़ी तो करबल^४ जाकर हुए हुसेन^५ शहीद^६,
 मान हो जिन का सारे जग में मारे उन्हें यज़ीद^७,
 जगत में घर की फूट बुरी !
 फूट ने अपना देश बिगाड़ा खो दी सब की लाज,
 बना हुआ है देश अखाड़ा फूट बुरी महाराज,
 जगत में घर की फूट बुरी !
 तन से कपड़ा, पेट से रोटी फूट ने ली हथियाय,
 धन बल मान सभी कुछ अपना हम ने दिया गँवाय,
 जगत में घर की फूट बुरी !

^१ख्वाजा मुयैयन दीन चिश्ती । ^२ख्वाजा ग़ौस समदानी जिन को भारत में 'बड़ा पीर' भी कहा जाता है । ^३मौलवी मक़बूल हुसेन अहमदपुर के रहने वाले हैं । ^४करबला । ^५हज़रत हुसेन । ^६बलिदान । ^७हज़रत हुसेन का घातक ।

देश के गीत

पंजाबी भाषा में तो आप को सैकड़ों देश के गीत मिलेंगे, परंतु उर्दू में सब से पहले शायद महाकवि 'इकबाल' ने ही देश का गीत लिखा । देश के बच्चे तथा युवक उसे लय और तन्मयता से गाते हैं —

मारे जहा से अच्छा हिंदोस्ता हमारा ।
हम बुलबुले हैं उम की, वह गुलिस्ता^१ हमारा ॥
गुरबत^२ में हों अगर हम, रहता है दिल वतन में ।
ममझो हमें वहा ही, दिल हो जहा हमारा ॥
परबत वह सब से ऊँचा, हममाया^३ आममा का ।
वह सतरी हमारा, वह पामया^४ हमारा ॥
गोदी में खेलती हैं जिस की हज़ारों नदिया ।
गुलशन है जिन के दम ने रूके जना^५ हमारा ॥
मजहब नहीं सिखाता आपस में बैर रखना ।
हिंदी हैं, हम वतन है हिंदोस्ता हमारा ॥

इसी दौर में उन्होंने भारतीय बच्चों का राष्ट्रीय गीत 'मेरा वतन वही है, मेरा वतन वही है' और 'नया शिवाला' लिखे थे । अपने अंतिम दिनों में वह यह मय पीना छोड़ चुके थे, परंतु प्याला आज भी दूसरों के हाथों में घूम रहा है । कवि 'अख्तर' शेरानी गाते हैं —

भारत, सब की आँख का तारा भारत ,
भारत है जन्नत का नजारा भारत ,
सब से अच्छा सब से न्यारा भारत ,
दुख-सुख में दुख-सुख का सहारा भारत ,
प्यारा-प्यारा देश हमारा भारत !

^१उपवन । ^२निर्वासन । ^३पड़ोसी । ^४रत्नक । ^५वह जिस पर स्वर्ग को भी ईर्ष्या हो ।

शाही शानो-शौकत वाली बस्ती ,
 इज्जत वाली अजमत^१ वाली बस्ती ,
 सदियों की जिंदा शोहरत^२ वाली बस्ती ,
 तारीखों^३ की आँख का तारा भारत ,
 प्यारा-प्यारा देश हमारा भारत !

कैसी भीनी-भीनी हवाएँ इस की ,
 कैसी नीली-नीली घटाएँ इस की ,
 कैसी उजली-उजली फिजाएँ इस की ,
 दुनिया में जन्नत का नजारा भारत ,
 प्यारा-प्यारा देश हमारा भारत !

यह गीत गाने के लिए लिखा गया है। सब मिल कर एक साथ इस पद को गाते हैं—‘प्यारा-प्यारा देश हमारा भारत’ और फिर दो व्यक्ति मिल कर अन्य पद गाते हैं। फिर सब वही पद गाते हैं।

भारतवर्ष और महात्मा गांधी एक नाम होकर रह गए हैं, जैसे गोकुल और कृष्ण, फिर यह कैसे संभव था कि देश के गीत गाए जाते और महात्मा गांधी का गीत न गाया जाता। इस नए युग में यह गीत भी गाया गया है और इस के गानेवाले हैं प्रसिद्ध मुसलमान राष्ट्रीय कवि ‘सादत’ निज़ामी। ‘महात्मा गांधी’ शीर्षक गीत में वे लिखते हैं—

कैसा सत हमारा

गांधी

कैसा सत हमारा !

दुनिया गो थी बैरी उस की दुश्मन था जग सारा ,
 आँखों में जब देखा साधू वह जीता जग हारा ,
 कैसा सत हमारा

^१प्रतिष्ठा । ^२ख्याति । ^३इतिहासों ।

गांधी

कैसा सत हमारा !

सच्चाई के नूर^१ से हम के मन में है उजियारा ,
वातिन^२ में शक्ती ही शक्ती ज़ाहर^३ में बेचारा ,
कैसा सत हमारा

गांधी

कैसा सत हमारा !

बूढ़ा है या नए जन्म में वमी का मतबारा ,
मोहन नाम सही पर साधू रूप वही है सारा ,
कैसा सत हमारा

गांधी

कैसा सत हमारा !

भारत के आकाश पै है वह एक चमकता तारा ,
सचमुच ज्ञानी सचमुच मोहन सचमुच प्यारा-प्यारा ,
कैसा सत हमारा

गांधी

कैसा सत हमारा !

यह गीत 'कोरस' में गाने वाले हैं । इन की लय और तान भी वैसी ही है । इन को पढ़ते समय प्रतीत भी ऐसा ही होता है जैसे देश-प्रेमियों का जलूस-स्वदेश प्रेम से विभोर होकर यह गीत गाते-गाते जा रहा है ।

वैसे तो देश और उस की विभिन्न समस्याओं के संबंध में इतने गीत लिखे गए हैं कि केवल देश के गीतों से ही एक पुस्तक तैयार हो सकती है । 'हुमायूँ' के १९३८ के वार्षिक अंक में श्री हामिद अह्लाह 'अफ़सर' मेरठी का एक सुंदर गीत 'भारत प्यारा देश हमारा, सब देशों से न्यारा

^१ज्योति । ^२अदर से । ^३प्रकट में ।

हैं' उद्धृत हुआ है, जो आगामी पृष्ठों में दिया गया है यहाँ मैं मौलवी मुहम्मद क्रैज़ लुधियानवी, मुंशी फ़ाज़िल के गीत का एक बंद देना चाहता हूँ। सोए हुए देश-वासियों को ग़फ़लत की नौद से जगाने के लिए ही यह गीत लिखा गया है—

आन पड़ी है मुश्किल भारी,
लेकिन तुम पर नौद है तारी^१,
जाग उठी है त्वलक़त^२ सारी,
सुन कर वेदारी^३ का राग,
ऐ हिंदी, तू अब तो जाग !

माया के गीत

अतीत काल से संतजन माया को कोसते आए हैं। कबीर ने लिखा है—

माया महा ठगनी हम जानी।

निरगुन फॉस लिए कर डोले, बोले मधुरी बानी।

केशव के कमला है वैठी, शिव के भवन भवानी।

माया के विषय में इस युग के प्रायः सभी कवियों ने गीत लिखे हैं। मैं यहाँ एक-दो गीत दूँगा। माया के संबंध में अधिक लोकप्रिय होनेवाला गीत जो बहुत-सी पत्र-पत्रिकाओं में उद्धृत होने के बाद जन-साधारण की ज़बान पर चढ़ गया है वह कवि मनोहरलाल 'राहत' का गीत है। यह सय से पहले सुदर्शन जी की मासिक पत्रिका 'चंदन' में निकला था। कवि लिखता है:—

बाबा, सुन लो मेरा गीत !

दुखिया मन है दुखिया काया,

छूट गया है अपना पराया,

दुनिया क्या है ? माया, माया !

^१छाई। ^२सृष्टि। ^३जागरण।

माया के सब मीत हैं लेकिन ,
 माया किस की मीत ?
 बाबा, सुन लो मेरा गीत !
 माया वाले लोभ के बदे ,
 तन के उजले मन के गदे ,
 झूठी दुनिया झूठे धदे ,
 कोई नहीं है सगी-साथी ,
 सब की झूठी प्रीत !
 बाबा, सुन लो मेरा गीत !
 माया ही से प्यार है सारा ,
 झूठा यह ससार है सारा ,
 खोटा कारोबार है सारा ,
 रीत का कोई खरा नहीं है ,
 सब की खोटी रीत !
 बाबा, सुन लो मेरा गीत !

इसी सिलसिले में स्वर्गीय अब्दुल रहमान बिजौरी का एक गीत 'जोगी की सदा' भी काफ़ी मर्मस्पर्शी है । मैं इस के दो बंद नीचे देता हूँ—

यह निथरी-निथरी आँखे ,
 यह लबी-लबी पलके ,
 यह तीखी-तीखी चितवन ,
 यह सुंदर-सुंदर दर्शन ,
 माया है, सब माया है !

यह गोरे-गोरे गाल ,
 यह लबे-लबे बाल ,
 यह प्यारी-प्यारी गरदन ,
 यह उभरा-उभरा यौवन ,

माया है, सब माया है !

माया की मदिरा पीकर गहरी नींद में सोने वालों को जगाने के लिए श्री अमरचंद 'कैस' ने भी एक सुंदर गीत लिखा है—

उठ निद्रा से जाग ऐ प्यार, उठ आलस का त्याग ऐ प्यारे !
तेरे जागे जाग उठेंग, तेरे सोए भाग, ऐ प्यारे !
इस धन से क्यों खेल रहा है, यह धन तो है नाग, ऐ प्यारे !
मन चंचल है, थामे रखना, चंचल मन की नाग, ऐ प्यारे !
आशा तृष्णा जाल सुनहरी, इन दोनों से भाग, ऐ प्यारे !
माया एक मनोहर छल है, इस माया को त्याग, ऐ प्यारे !
'बकार' साहब का यह गीत भी काफ़ी शिक्षाप्रद है—

रग रूप रस सब माया है !

इस माया की चाल से बचना, इस माया के जाल से बचना ,
इसने बहुतों का मन भरमाया है ।

रग-रूप-रस सब माया है !

राग की लहरे जाल की तारे, मन-पछी उलझा कर मारे ,
इस में फँस कर मन पछताया है !

रग-रूप रस सब माया है !

रग है क्या, इक नील^१ का धोका, रूप है क्या, इक रीझ का धोका ;
रस क्या ? ढलती फिरती छाया है !

पंडित इंद्रजीत शर्मा के एक-दो चौपदे भी देखिए:—

माया आनी - जानी है ,

माया बहता पानी है ,

माया रूप कहानी है ,

त्याग रे भूरख, माया त्याग !

^१ दृष्टि—यह शब्द पंजाबी भाषा का है ।

माया को तू भीत न जान ,
 इस चैन की प्रीति न जान ,
 सीधी इस की रीति न जान ,
 त्याग रे मूरख, माया त्याग !

जान पाप का मूल इसे ,
 जान दुखों का मूल^१ इसे ,
 याद न कर अब भूल इसे ,
 त्याग रे मूरख, माया त्याग !..

संसार

कवियों ने संसार को कई पहलुओं से देखा है, और ऐसा ज्ञात होता है कि उन के हाथ आंति के सिवा कुछ नहीं आया। पंजाब के प्रसिद्ध सूफी कवि साईं बुल्हेसाह ने इसे भीतर से देखने का उपदेश दिया है :—

इस दुनिया विच अंधेरा है ,
 इह तिलकन बाजी वेहड़ा है ,
 बड़ अदर देखो केहड़ा है ,
 बाहर खफतन पड़े दुटेटीऐ^२ !

वे सूफी थे फकीर थे, कदाचित् उन्होंने ने ऐसा किया हो, परंतु जन-साधारण तो ऐसा नहीं कर सकते और जन-साधारण के दुखों से दुखी कवि इस के भीतरी रूप को देख कर कब शांत हो कर संतोष से बैठ सकते हैं ? अबुल असर 'हफोज़' संसार को दुखी देखते हैं और एक गीत में कहते हैं :—

^१चोला । ^२साईं बुल्हेसाह कहते हैं कि इस दुनिया में चहुँदिसि अंधेरा ही अंधेरा है, यह तो एक फिसलते आँगन की नाई है। जो आत्मा है फिसल जाता है। ऐ बावरी, तू इसे भीतर से देख। पागल, बाहर ही क्यों सर परक रही है ?

दुखिया सब संसार ,

प्यारे, दुखिया सब संसार !

माह का दरिया, लोभ की नैया, कामी खेवनहार ,

मौज के बल पर चल निकले थे, आन फेंसे मँझधार ,

प्यारे, दुखिया सब संसार !

और इन दुनिया वालों की दुनियादारी से भी कवि दुखी है:—

तन के उजले, मन के मैले, धन की धुन असवार ,

ऊपर - ऊपर राह बतावे, भीतर से बटमार ,

प्यारे, दुखिया सब संसार !

‘अहसान’ साहब ने भी ‘संसार’ पर एक गीत लिखा है और इसे मपना कहा है:—

सीस नवा कर भरना रोए, छोड़ के उत्तम देस ।

उस की चिंता राम ही जाने, जिय का पी परदेस ॥

सावन औ फिर काली बदली, बूँदनियो के तार ।

रीत जगत की प्रीत से खाली, सपना है संसार ॥

इंद्रजीत शर्मा इसे ‘झूठ’ समझते हैं । समझते हैं संसार में सत्य कुछ नहीं, नित्य कुछ नहीं, सब झूठ है । इस लिए कहते हैं: -

झूठी है यह दुनियादारी, झूठा है ऋणहार ,

प्रेम है झूठा, प्रीत है झूठी, झूठा है मव प्यार ,

प्यारे झूठा सब संसार !

रिश्ते-नाते झूठ के बंधन, हैं जी का जजाल ,

झूठ का चारो ओर जगत में फैल रहा है जाल ,

प्यारे झूठा सब संसार !

झूठे ज्ञानी, झूठी बानी, झूठा दीन उपदेश ,

झूठी रीत जगत की बाबा, देश हो चाहे बिदेश ,

प्यारे झूठा सब संसार !

झूठी नैया, झूठा खेवट, झूठे हैं पतवार,
भवसागर में आन कैसे हैं, कैसे हो उद्धार ?

प्यारे झूठा सब ससार !

पंडित बिहारीलाल 'माबिर' को जग में प्रेम दिखाई देता है और वे लिखते हैं:—

यह जग प्रेम-पुजारी है नावा !

विरहन का मन प्रेम का मंदिर,

प्रियतम इस मंदिर के अंदर,

ईश्वर प्रेम, प्रेम है ईश्वर,

इस को गत न्यायी है नावा !

यह जग प्रेम-पुजारी है नावा !

और इतनी भिन्न बातों को देख कर कोई क्या निर्णय कर सके ? वास्तव में न संसार सपना है, न झूठ है, न प्रेम-पुजारी है, कुछ है तो अपने मन का प्रतिबिंब है । जैसा किसी का मन हाता है वैसा ही उसे संसार लगता है ।

जीवन

जीवन क्या, जग में भाँकी है !

झकार कौन वीणा की है ?

है चमक मेघ की, विजली की,

गह फुदकन है किस तितली की ?

होरी यह किस के है कर में,

जो उडा रहा दुनिया भर में ?

यह उलझन कैसा बाँकी है !

श्री उदयशंकर भट्ट ने अपनी 'जीवन' शीर्षक कविता में कुछ ऐसे ही प्रश्न किए हैं । हाँ, यह उलझन ही है ।

जीवन माया है अथवा माया ही जीवन है, इस का कोई पता नहीं

चलता । वास्तव में माया, संसार और जीवन तीनों ही रहस्य हैं । जहां कवि माया और संसार की गुथी को नहीं सुलझा सके, वहां जीवन की गुथी उन से क्या सुलझती !

उर्दू के इस दौर में जीवन पर भी गीत लिखे गए हैं । मैं एक गीत देता हूँ, जिस में जीवन, संसार, और माया तीनों पर ही प्रकाश डाला गया है । कवि लिखता है:—

जीवन दुख की पोत है प्यारे,
जीवन दुख की पोत !

जीवन का अभिमान भी झूठा, ख्याति और सम्मान भी झूठा,
झूठा इस की चोट ऐ प्यारे, झूठी इस की चोट !

जीवन दुख की पोत है प्यारे,
जीवन दुख की पोत !

जन्म पै मूर्ख, क्यों मुसकाए ? मरन पै क्यों कोई नीर बहाए ?
काल के मन में खोट ऐ प्यारे, काल के मन में खोट !

जीवन दुख की पोत है प्यारे,
जीवन दुख की पोत !

झूठा है संसार का सपना, झूठा झूठे प्यार का सपना,
माया की यह ओट है प्यारे, माया की यह ओट !

जीवन दुख की पोत है प्यारे,
जीवन दुख की पोत !

‘वक्रार’ साहब ने लिखा है—

मोह चंचल की नदिया पर है, माया-रूपी घाट,
आशा नैया, काम खेवैया, लोभ है इस के पाट,
जीवन है एक रैन अंधेरी, सँस दुखों की बाट !
सम्मुख कंजली-बन है भयानक, चिंता मन का रोग,
टेढ़ा मारग, लगे हुई है बाध के मुँह को चाट,

जीवन है इक रैन अंधेरी, साँस दुखों की बाट !

रहस्यवादी गीत

हिंदी में आजकल छायावाद की बड़ी धूम है । रहस्यवाद का ही दूसरा नाम छायावाद है । हिंदी का सब से पहला रहस्यवादी कवि कबीर हुआ है । आजकल तो हिंदी में रहस्यवाद की बड़ी सुंदर कविता हो रही है । उर्दू साहित्य भी हिंदी की इस धारा से प्रभावित हुआ है । मौलाना 'वक्रार' ने 'उस पार' शीर्षक कविता में लिखा है—

सुझ पै चला है मतर किस का ? धरती किस की अबर किस का ?
सूरज किस का सागर किस का ? कौन बसत उस पार ?
सजनी, कौन बमत उस पार ?

नीला अबर सुंदर तारे, यह सागर वे मोती सारे,
चोंद की नैया धारे-धारे, किरणों की पतवार !
सजनी, कौन बसत उस पार ?

बन के ऊँचे वृक्ष घनेरे, चीते शेर औ' लाल बघेरे,
फिरते हैं दौड़े शाम-सबेरे, मोरो की झंकार !
सजनी, कौन बसत उस पार ?

हिंदी के छायावादी कवियों के सम्मुख यह चीज़ कदाचित् बहुत फीकी जान पड़ेगी, किंतु इस से यह तो ज्ञात हो ही जायगा कि हिंदी भाषा ही नहीं, उस के भावों का भी उर्दू की इस नई धारा पर प्रभाव पड़ा है ।

श्री हरिकृष्ण 'प्रेमी' अपने काव्य 'अनंत के पथ पर' में ऐसी ही अनंत के पथ पर चलनेवाली का चित्र खींचते हैं जो सृष्टि और इस की अद्भुत चीज़ों को देख कर आश्चर्यान्वित रह जाती है और उस के हृदय में ऐसे ही प्रश्न उठते हैं । वह भी पृच्छती है:—

इस रत्न-जटित अबर को, किस ने वसुधा पर छाया ?
कदरणा की किरणें चमका, क्यों अपना आप छिपाया ?

नभ के परदे के पीछे, करता है कौन इशारे ?
 सहसा किस ने जीवन के, खोले हैं बघन सारे ?
 इसी 'किस' की तलाश में वह अपनी कुटिया से चल देती है । 'वक्कार' साहब लिखते हैं—

पीत का किस की रोग लिया है ? ऐश को छोड़ा सोग लिया है ,
 याद में किम की जोग लिया है ? त्याग दिया घर-बार ,
 सजनी, कौन बसत उस पार ?

जोत जगी है किस की मन में ? बीत रही है किस की लगन मे ?
 डूँढ रही हूँ किस को बन में ? किस के हूँ बलिहार ?
 सजनी, कौन बसत उस पार ?

ज्ञान का सागर लहरे मारे, ध्यान की नैया धारे-धारे ,
 सोंस हैं नैया खेवन हारे, कठिन बड़ी मेँभधार !
 सजनी, कौन बसत उस पार ?

'प्रेमी' जी की 'अनंत के पथ पर' चल निकलने वाली भी ऐसा ही कहती है: —

किस का अभाव मानस मे , सहसा शशि-सा आ चमका ?
 है क्या रहस्य, बतला दे, कोई इस अंतर-तम का ?
 हम सरल-तरङ्ग नयनों मे, किस की उज्ज्वल छवि छाई ?
 किस ने मेरे प्राणों मे, अपनी तस्वीर बनाई ?
 अब पथ भूली उस सुख का, पाया यह कंटक-कानन ,
 किस ओर बहा जाता है, अब मेरा आकुल जीवन ?

इन दोनों कविताओं को देने से मेरा तात्पर्य कदापि यह दर्शाना नहीं कि 'वक्कार' साहब ने प्रेमी जी की कविता को देख कर अपनी कविता लिखी है । कहना केवल यह है कि उर्दू में भी, हिंदी जैसी, हिंदी के भावों से ओत-प्रोत कविताएं लिखी जा रही हैं ।

यों तो उर्दू के कवियों पर रहस्यवाद का प्रभाव खूब रहा है ।

नक्श फरियादी है किस की शांति तहगीर का ।

कागजी है पैरहन हर पैकरे तस्वीर का ॥

‘गालिब’ का यह शेर रहस्यवादी कविता का उत्तम उदाहरण है । उर्दू ग़ज़लों में बीसियों ऐसे शेर मिल जायेंगे और प्राचीन ढंग की ग़ज़लों कहनेवाले आजकल के उर्दू कवियों में भी यह रहस्यवाद किसी न किसी अंश में पाया जाता है । ‘बर्क’ का एक सरल पर रहस्यवादी शेर है:—

सौ बार यहां हम आए भी, यह बात न लेकिन जान सके :

यह आना-जाना कैसा है, क्यों आते-जाते रहते हैं ?

परन्तु इस विषय के जो गीत उर्दू के कवि आजकल लिख रहे हैं उन में हिंदी से जो भाव तथा भाषा-साम्य है, मेरा अभिप्राय उस की ओर पाठकों का ध्यान आकर्षित करने से ही है ।

विरहिन के गीत

संसार का साहित्य वियोग की करुण भावनाओं से भरा हुआ है ।
श्रीयुत पंत लिखते हैं :—

वियोंगी होगा पहला कवि ,

आह से उपजा होगा गान ।

उर्दू में भी हिज़्रो-फ़िराक़ सदैव से कवियों के आकुल मन में उथल-पुथल मचाते रहे हैं । वियोग चाहे किसी का हो हृदय को विकल कर देता है, रुला देता है । कौन जाने इस संसार में दिन-रात वियोग की अग्नि में कितने हृदय जल कर भस्म हो रहे हैं ! भाबुक पंजाब के प्राणों पर तो वियोग का साम्राज्य ही है । अपने माता-पिता की जुदाई के ख़याल से ही पंजाबी बहन सिहर उठती है और जी में रो कर गा उठती है—

साडा चिड़िया ठा चवा वे, बाबल असा उड़ जाना ।^१

^१ पिता, हम सहेलियों का गुट तो चिड़ियों के चने (मूड) जैसा है, हमें तो एक न एक दिन विभिन्न दिशाओं में उड़ जाना है ।

और फिर—

खेडन दे दिन चार नी माए बरजत नाहीं ।^१

पंजाबी युवती, फुरकत की मारी बैठी है। कौवा मुँडेर पर आकर कोंय-कोंय करता है परंतु निराशा इस हद तक बढ़ गई है कि कौवे के बोलने से भी आशा नहीं बँधती। जल कर उसे कहती है—

तेरी काँ काँ कागा अड़िया, मेरे जी नू साड़े ।

ओह न आए, अखा पक गइया, बीते कई दिहाड़े ।

चगा है जल जल बुझ जाइये, मुकन सगर पुआड़े ।

दोस भला की तेरा कागा, कर्म असाड़े माड़े ।^२

उर्दू कविता में विरहिन के गीत हिंदी के प्रभाव के बाद ही लिखे गए हैं। उर्दू का हिज्रो-फिराक़ प्रेमी को ही तड़पाता रहा, प्रेमिका को नहीं, परंतु जहाँ हिंदी ने अन्य बातों में पंजाब की उर्दू कविता पर प्रभाव डाला है, वहाँ हिंदी की कविता के कर्ण खोत ने भी उर्दू शायरों को मोहित किया है।

विरहिन के गीतों का आरंभ कैसे हुआ, इस विषय पर मैं कुछ नहीं कह सकता। इतना ही कहना काफी है कि इस शीर्षक से अनगिनत गीत

^१ चार दिन ही तो खेलने के हैं ये मा, मुझे मत रोक !—इस एक ही वाक्य में माता-पिता के जुदाई के खयाल और सुसराल के व्यस्त जीवन की झलक और उस से उत्पन्न होनेवाली कैसी हसरत मौजूद है, इस का पाठक भली भाँति अनुमान कर सकते हैं।

^२ ये काग, तेरी कोंय-कोंय मेरे जी को जलाती है। प्रतीक्षा करते-करते मेरी आँखें पक गईं, दिन पर दिन बीत गए, पर वे नहीं आए (तेरे बोलने से आशा बँधे तो कैसे बँधे ?) विरह की आग में तिल-तिल जलने से तो अच्छा है कि शीघ्र ही जल कर सदैव के लिए बुझ जायँ। (फिर दूसरे क्षण जब निराशा चरम सीमा तक पहुँच जाती है तो, विरहिन कहती है) 'ये कौवे भला इस में तेरा क्या दोष है, हमारे ही भाग्य मद हैं।'।

लिखे गए हैं। मुझे याद है आठ-नौ साल पहले जब पंजाब में ऐसे गीत नजर न आते थे, मैं ने स्वयं एक गीत 'विरहिन का बसंत' शीर्षक से लिखा था, जो गवर्नमेंट कालिज होशियारपुर के हिंदी कवि-सम्मेलन में पढ़ा गया था। श्री 'हफीज' होशियारपुरी^१ ने भी, जो उस समय उस कालेज के छात्र थे, एक गीत लिखा था और मुसलमान होते हुए भी हिंदी में अच्छा गीत लिखने पर उन की विशेष प्रशंसा भी हुई थी।

मौलाना, 'चक्रार,' पंडित बिहारी लाल, पंडित इंद्रजीत शर्मा, श्री 'कैस' और दूसरों ने विरह भावनाओं को प्रदर्शित करने वाले बीसियों गीत लिखे हैं। हाल ही में उर्दू के प्रख्यात कवि मौलाना 'फाज़िर हरियानवी, जिन्होंने 'वहां ले चल मेरा चरखा, जहां चलते है हल तेरे,' 'जफ़रवाल' आदि नईमे लिख कर उर्दू में काफी ख्याति प्राप्त की है, 'विरहिन का गीत' शीर्षक से एक गीत लिखा है:—

घर है सूना रात उदास !

दीरघ दिन अधियारी राते , कैसे गुजरेगी बरसाते !

झूठी थीं सब उन की बातें , रहता है अब यह विश्वास !

घर है सूना रात उदास !

मैं दुखियारी पीत की मारी , पड़ गई मुझ पर चिपता भारी ,

मन में सुलग रही अगियारी , कौन बुझाए दिल की प्यास ?

घर है सूना रात उदास !

छाई हैं घनघोर घटाए , चलती हैं पुरशोर हवाए ,

मन के भीत अगर आ जाए , तो पूरी हो मन की आस ।

घर है सूना रात उदास !

इसी संबंध में श्री 'हफीज' होशियारपुरी का एक गीत देने का लोभ मैं संवरण नहीं कर सकता। कोई विरह की मारी बैठी है , प्रतीक्षा करते.

^१'हफीज' जालंधरी और 'हफीज' होशियारपुरी, एम० ए०, दो भिन्न कवि हैं।

करते संध्या हो जाती है, परंतु उस का प्रियतम नहीं आता, जल कर कह उठती है:—

आग लगे इस मन को आग !

लो फिर रात विरह की आई , चारो ओर उदासी छाई ,
जान मेरी तन मे धवराई , अपनी किस्मत अपने भाग ।

आग लगे इस मन को आग !

काली और बरसती रैन , उस बिन नौद को तरसे नैन ,
जिस के साथ गया सुख चैन , उस की याद कहे, अब जाग ।

आग लगे इस मन मे आग !

जिस दिन से वह पास नहीं है , कोई खुशी भी रास नहीं है ,
जीने तक की आम नहीं है , जान को है अब तन से लाग !

आग लगे इस मन मे आग !

कौन जिए औ' किस के सहारे , मांटे-मांटे बोल सिधारे ,
गीत कहा वे प्यारे-प्यारे ? अब न तान न अब वह राग !

आग लगे इस मन मे आग !

और फिर जल कर ताना देते हुए कहती है:—

दरस दिखा कर जा छिप जाए , कौन ऐसे से प्रीत लगाए ?
क्यों अपनी कोई दमा सुनाए , छोड़ मुहब्बत का खटराग ?

आग लगे इस मन मे आग !

श्री अमरचंद 'कैस' का गीत 'पी दर्शन को प्यास' भी काफ़ी लोकप्रिय हुआ है । लिखते हैं:

फुलवाड़ी में फूल हैं फूले ,
सखियों ने डाले हैं भूले ,
वह अपनी दासी को भूले ,
होकर किस के दास ?
लगी है पी-दर्शन की प्यास ।

सुख को मतलब वेचैनों से ?
 काम है सारा दिन वैनो से ,
 कितने दूर हैं वह नैनो से—
 जो थे हर दम पास ?
 लगी है पी-दर्शन की प्यास !
 बरसों बीते आँख लगाए ,
 इक जा पर सौ-सौ दुख पाए ,
 ये दिन आए उन ना आए—
 दूट चली है आस !
 लगी है पी-दर्शन की प्यास !

मैं मानता हूँ कि इन गीतों में 'सखी, वे मुझ से कह कर जाते', 'मधुर-मधुर मेरे दीपक जल', 'तुम दुख बन इस पथ से आना', और ऐसे ही दूसरे उच्च कोटि के हिंदी गीतों की उड़ान नहीं, परंतु इतना मैं कहूँगा कि इन सब में दिल है, दिल की कसक और दिल के उद्गार भी हैं और भाषा के अत्यंत सरल होने के कारण यह दिल में घर भी कम नहीं करते ।

स्मृति के गीत

स्मृति के गीत भी वास्तव में विरह के गीत ही हैं, परंतु गत शीर्षक में मैं ने उन गीतों में से कुछ दिए हैं जो 'विरहिन' के नाम से लिखे गए हैं और यह शीर्षक तनिक व्यापक है । इस बात के अतिरिक्त मैं वर्तमान शीर्षक में यह भी दिखाना चाहता हूँ कि किस भाँति विभिन्न कवियों ने एक ही भाव से प्रेरित होकर गीत लिखे हैं । कविता वास्तव में भावों का चित्र होती है और चूँकि इस संसार में एक-जैसी परिस्थितियों में फँसे हुए मनुष्यों के दिलों में एक-जैसे उद्गार उठ सकते हैं, इस लिए उन भावों को जिस भाषा का चोला पहनाया जाता है, वह भी एक-जैसी हो सकती है । अच्छी कविता है भी वही जिसे पढ़ कर उस परिस्थिति से दो-चार होनेवाले उस में अपने ही हृदय की प्रतिच्छाया देखे ।

दिलवाले लोगों के जीवन में स्मृति भी काफ़ी दर्द पैदा किया करती है। श्रीमती महादेवी वर्मा की एक कविता में विरहिन का सारा जीवन बरसात की रात बन कर रह गया है, क्योंकि जीवन-आकाश पर कोई सुधि बन कर, स्मृति बन कर छा रहा है। लिखा है :—

बाहर धन तम, भीतर दुख तम, नभ में विद्युत् तुफ़ान में प्रियतम ,
जीवन पावस रात बनाने, सुधि बन छाया कौन ?
हां तो वर्षा ऋतु मे, वर्षा हो क्यों, शीत, ग्रीष्म, पतझड़, वसंत, सब ऋतुओं
में ही कौन जाने किस की सुधि किस के दिल को तड़पाती रहती है !

पंजाबी भाषा के कवि नंदकिशोर 'तेरी याद' नामक कविता में लिखते हैं:—

जिस वेले पत्तिया दे पक्खे, हस हस पौन हिलादी ए ,
जिस दम कुदरत धरती उच्चे पल्ले नवे बिछादी ए ,
फुला दे जद मुख्खा उच्चे ओस आँसू टपकादी ए ,
अग मुहब्बत दी दिल जिस दम बुलबुल दा गरमादी ए ,
तेरी याद दिला दे जानी क्यो उस वेले आदी ए ?^१

श्री अख़तर हुसेन रायपुरी के भाई श्री मुज़फ़्फ़र हुसेन 'शमीम' ने, जो अपनी कविताओं में सरल हिंदी शब्द भर कर उन्हें संगीतमय बना देते हैं, एक गीत लिखा है। वह ऐसे ही भावों से परिपूर्ण है।

जब पिछले पहर को कोयल उठ कर प्रीत के गीत सुनाती है ,
जब शब के महल से सुवह की दुल्हन आखे मलते आती है ,
जब सर्द हवा हर पगडंडी पर लहराती बल खाती है ,

^१ जिस समय बरार हँस हँस कर पत्तों के पखों को हिलाती हैं, जिस समय प्रकृति धरती पर नए पल्लव बिछा देती है, जब फूलों के मुखों पर ओस अपने आँसू टपकाती है, और जब बुलबुल के हृदय में प्रेम की आग धधक उठती है; ऐ हृदयों के ध्यारे उस समय मुझे तेरी स्मृति क्यों नूतन बन बन आती है ?

जब बात सवा से करने मे एक-एक कली शरमाती है ,
जब पहली किरण सूरज की उठ कर सैरे चमन को जाती है ,
आकाश से ले पाताल तलक इक मस्ती सी छा जाती है ,
तब क्या जाने कबहुत सवा चुपके से क्या कह जाती हैं ?
फिर दर्द-सा दिल में होता है, फिर याद तुम्हारी आती है !

पंजाब के तरुण उर्दू कवि रणवीर सिंह 'अमर' ने भी अपनी एक कविता में बिल्कुल एक ऐसा ही चित्र खींचा है । लिखते हैं :—

जब नीले-नीले अंबर पर घनघोर घटा छा जाती है ,
औ' सावन की मखमूर^१ हवा जब रिंदों^२ को बहकाती है ,
झामोश अंधेरी रातों में, जब बिजली दिल दहलाती है ,
औ' काली-काली बदली जब नयनों से नीर बहाती है ,
उस वक़्त मेरे प्रीतम मुझ पर मदहोश-सी छा जाती है ,
इक दर्द-सा दिल मे उठता है और याद तुम्हारी आती है ।

औ फिदा पटियालबी का गीत ('तब याद सताती है तेरी') ऐसे ही भावों से ओतप्रोत है ।

प्रेम के गीत

प्रेम के बिना दुनिया में कुछ नहीं । यही स्वर्ग है; नरक भी यही है । कहीं यह अपनी प्रशंसनीय सूरत में मौजूद है और कहीं अपने निदानीय रूप में ।

एक आत्मा एक बार एक फ़रिश्ते से दो-चार हुई और उस से पूछने लगी—'स्वर्ग का सब से निकटवर्ती मार्ग कौन-सा है, ज्ञान का या प्रेम का ?' फ़रिश्ते ने आश्चर्य से आत्मा को ताकते हुए कहा, 'क्या ये दो पृथक् मार्ग हैं ?'

विख्यात कवि हज़रत 'आज़र' जालंधरी ने भी लिखा है :—

^१मस्त । ^२मतवालों ।

जो दिल कि मुहब्बत का गुनहगार नहीं,
जो दिल कि मुहब्बत का सजावार नहीं,
पत्थर है उसे दिल न कहो ऐ 'आज़र',
जिस दिल को मुहब्बत से सरोकार नहीं ।

फिर आप जानते हैं कवि और सब कुछ होते होंगे, पत्थर-दिल नहीं होते और वह भी पंजाब के कवि—जहाँ प्रेम का शाश्वत दरिया 'हीर-रौम्मा', 'सस्सी-पुन्नू', 'सोहनी-महींवाल', जैसे प्रेमियों के अमर अफ़सानों की सूरत में बहता है; जहाँ रिंद और सूफी एक ही समय इस चरम से स्फूर्ति प्राप्त करते हैं ! अपनी प्रेमिका की संग-दिली को देख कर पंजाब का सच्चा प्रेमी पुकार उठता है :—

हीरे नी सुन मेरीये हीरे आसा वाग़ राभन मर वहना ।^१

और पंजाब के देहात की प्रेमिका साफ़ शब्दों में कह देती है:—

रौम्मा जोगी ते मै जोगियानी, उस दी खातिर भरसा पानी ।

तो फिर यह कैसे संभव था कि पंजाब में कविता का कोई युग आता और उस में प्रेम के गीत न लिखे जाते ? इस युग के प्रत्येक कवि ने प्रेम के गीत लिखे हैं । मैं इन में से केवल दो यहाँ देना चाहता हूँ । एक उर्दू के प्रसिद्ध कवि और लेखक डाक्टर महम्मद दीन 'तासीर', प्रिंसिपल, इस्लामिया कालेज, अमृतसर का और दूसरा फ़ार्मन क्रिश्चियन कालेज के किसी सुसलमान छात्र सिराजुद्दीन 'ज़फ़र' का । पहला गीत इस प्रकार है:—

तुम भी प्रीत करो तो जानो , हम दुखियों की फरियादों को ।

दिल से टीस उठे तो दिल से , तुम भूलो सब वेदादों^२ को !

प्रीत करो तो जानो !

प्रीत करो अपने जैसे से , सुंदर सूरत पत्थर दिल से ,

^१ये मेरी हीर जैसी प्रेमिका, सुन मैं तो तेरे कारण रौम्मे की भौंति मर जाऊँगा—पंजाब का हर प्रेमी रौम्मा है, और हर प्रेमिका हीर । ^२अत्याचार

दर दर सर टकराओ जैसे, दीवानी मौजे साहिल से !

प्रीत करो तो जानो !

प्रीत के शोले^१ ऐसे लपकें, जल-बुझ जाए सत्र गुन-औगुन !

ना कोई अपना ना कोई दूजा, ना कोई वैरी ना कोई साजन !

प्रीत करो तो जानो !

‘जफर’ का गीत है:—

रोग लगा बैठा — कर के तुझ से प्रीत !

मेरी ठंडी साँसे आग ,

मेरी आँहें दीपक राग ,

मेरे नगमे दुख के गाँत ,

रोग लगा बैठा — कर के तुझ से प्रीत !

मेरी आँखें बर्षा रैन ,

मेरा हर आँसू बेचैन ,

रोते रहना मेरी रीत !

रोग लगा बैठा — कर के तुझ से प्रीत !

प्रकृति के गीत

मैं वसंत के संबंध में लिखे गए गीतों का पहले उल्लेख कर चुका हूँ । वे भी एक तरह प्रकृति से ही संबंध रखते हैं । परंतु सर्दी-गर्मी, बारा-बाटि-काओ, पहाड़ों और वनों के संबंध में भी इस दौर में गीत लिखे गए हैं ।

मौलाना मकबूल अहमद ने सर्दी का लेकर एक गीत लिखा है । मौलाना ने सर्दी के साथ ही एक देहाती कुटुंब का जो वर्णन किया है वह सुंदर तो है ही पर साथ ही यथार्थ भी कितना है, इस का पाठक स्वयं अनुमान कर सकेंगे । लिखते हैं:—

आया है जाड़े का मौसम, सन सन चले हवा पिछवाई ।

शाम हुई सूरज है पीला, धूप में हलकी ज़रदी छाई ।
 गिरे कबूतर, कौवे लौटे, कॉव-कॉव कर धूम मचाई ।
 आया है जाड़े का मौसम, सन सन चले हवा पिछवाई ॥
 मातादीन, बिहारी, बीरा, हैं ये तीनों भाई-भाई ।
 नबरदार के खेत में मिल के, करते हैं तीनों नरवाई ।
 आया है जाड़े का मौसम, सन सन चले हवा पिछवाई ॥
 घास का गट्टा सिर पर रखे, नदी पार से तीनों भाई ।
 आए और बहन ने जल्दी, कड़वा^१ डाल चिलम सुलगाई ।
 आया है जाड़े का मौसम, सन सन चले हवा पिछवाई ॥
 आग ताप के बैठे तीनों, जब तन में कुछ गर्मी आई ।
 ढोल उठा कर बिरहे छेड़े, कबित पढ़े, गाई चौपाई ।
 आया है जाड़े का मौसम, सन सन चले हवा पिछवाई ॥
 और फिर सर्दियों की रात का वर्णन करते हुए लिखते हैं—
 पख पखेरू कोई न डोले, सार्य-सार्य दे कान सुनाई ।
 हवा बजाए सीटी बन में, काली रात अंधेरी छाई ।
 खाते-पीते कुनबे का ज़िफ़ करने के बाद फाक़ामस्तों की बाबत लिखते हैं:—

ऐसी रात में ऐ परमेश्वर रास आई कब कड़ी कमाई ।
 मेहनत करने वाले ने जब, पूरे पेट न रोटी खाई ॥
 भारत के सुप्रसिद्ध उर्दू कवि मौलाना 'सीमाब' अकबराबादी के सुपुत्र
 श्री एजाज़ सिद्दीकी ने तुहिन-कण और तारों पर एक सुंदर गीत लिखा है—
 ऐ सुदर ऐ अचपल तारो , ऐ रब के ज्ञानी सय्यारो^२ ,
 सौंभ भई और लगे चमकने, काले बंदरा बीच दमकने ,
 जग को सीधी बात बताते, ईश्वर का उपदेश सुनाते ,

^१तमाखू । ^२धूमने वाला सितारा ।

दूर भई जग की अधियारी, सेवन लागी दुनिया सारी ।
ओस पडी मोती बरसाए, फूल औ' पात के मुँह धुलवाए,
दूब पै अपना रंग जमाया, सब्जे को पुखराज बनाया,
भर दी ओस से डाली-डाली, सगरी रात करी रखवाली,
भोर भई तो मोंद पड़े तुम ! पापी जग से रुठ गए तुम !

लोरियां

हर देश में और देश की हर भाषा में लोरियां हैं। लिखने में यह बहुत कम आती हैं, पर हर देश, हर नगर और हर गाँव में स्त्रियां अपनी सीधी सरल ज़बान में लोरियां गाती हैं। कवि भी कभी-कभी लोरियां लिखते हैं और उन की लिखी हुई लोरियों में सरलता के साथ-साथ कविता भी होती है।

'यशोधरा' में श्री मैथिलीशरण जी गुप्त ने एक बहुत सुंदर लोरी लिखी है। लोरी का यह निम्नलिखित पद दुःखिनी यशोधरा के हृदय में प्रति-पल जलने वाली अग्नि का द्योतक है:—

रहे मद ही दीपक माला ,

तुम्हें कौन भय कष्ट कसाला ?

जाग रही है मेरी ज्वाला ,

सो मेरे आश्वासन सो ।

उर्दू कविता के इस रंग में भी लोरियां लिखी गई हैं। पंडित सोहन लाल 'साहिर,' बी० ए० ने भी एक लोरी लिखी है। लोरी देनेवाली मां यहां भी यशोधरा जैसी परिस्थिति में है, और भाव इस में गुप्त जी की लोरो जैसे ही हैं। लंडके का पिता उस की मां को छोड़ गया है। मां बच्चे को सुलाती और अपने दुःख की कहानी कहती है। एक बंद देखिए—

सो जा मेरे राजदुलारे , सो जा मेरी आँख के तारे ,

तेरी मा ने ग्रम का गहना , बच्चे तेरी ज्ञातिर पहना !

मैं न रहुँगी तब तू रहना , जब वह आएँ तब यह कहना—

रो-रो के अम्मा बेचारी, तक-तक कर थक-थक कर हारी,
गिन-गिन कर रातों के तारे ! सो जा मेरे राजदुलारे !
एक मुसलमान मां की लोरी है—

सो जा मेरे प्यारे, सो जा !

मेरे राजदुलारे, सो जा !

नौद की परियों आआ आओ, मीठी-मीठी लोरिया गाओ ;
मेरी जान है नन्हा प्यारा, मेरा मान है नन्हा प्यारा,
ज्यो-ज्यो तू परवान^१ चढ़ेगा, जग मे मेरा नाम बढेगा,
सो जा मेरे प्यारे सो जा !

मेरे राजदुलारे सो जा !

हिम्मत अज़मत^२ चाकर तेरी, हशमत^३ शौकत चाकर तेरी,
तख़्त भी तेरा ताज भी तेरा, बख़्त भी तेरा बाज^४ भी तेरा,
कैसे-कैसे काम करेगा, पैदा जग मे नाम करेगा,
सो जा मेरे प्यारे सो जा !

मेरे राजदुलारे सो जा !

धूम से तेरा ब्याह रचाऊ, गोरी चिट्ठी बेगम लाऊ,
धन औ' दौलत तुझ पर वारू, राज को तेरे सदक़े^५ वारू,
गोद खिलाऊ तेरे बच्चे, सो जा सो जा मेरे बच्चे,
सो जा मेरे प्यारे सो जा !

मेरे राजदुलारे सो जा !

एक दूसरी लोरी सुनिए । देहात की मुसलमान मां लारी दे रही है—
चमगादड़ ने धूम मचाई, धुमसा छाया राम दोहाई,

^१जवान होगा । ^२प्रतिष्ठा । ^३शान-शौकत । ^४कर जो छोटे राजा बड़े राजाओं को देते हैं । ^५निश्चावर ।

आई रात अँधेरी छाई, हरयाली^१ ने लोरी-गाई,
अगला भूले बगला भूले,
सावन मास करेला फूले^२।

प्यारी नोंद का प्यारा आना, भारी पलकों से पहचाना,
लो हम गाए प्रेम का गाना, अल्लाह आमीं^३, तुम सो जाना—
अगला भूले बगला भूले,
सावन मास करेला फूले।

हामिद, सरवर, नैयर सोया, मोहन अपने घर पर सोया।
जो था बाहर भीतर सोया, सोजा, सो जा, मव घर सोया !
अगला भूले, बगला भूले,
सावन मास करेला फूले।

बच्चे को नोंद से जगाने के लिए भी लोरियां गाई जाती हैं। पंजाब की मां अपने 'कान्ह' को जगाने के लिए पल भर में यशोदा बन जाती हैं और बच्चे को प्यार से जगाती हुई कहती हैं:—

वासी रोटी सजरा मक्खन, नाल देनिया दहीं,
जागिये गोपाललाल, जागदा क्यों नहीं^४ ?

गीतों के इस रंग में भी बच्चे को जगाते समय गाई जाने वाली लोरी के दो बद देता हूँ:—

जागो मेरे प्यारे जागो !

दिल मे बसने वालो जागो, मनमाहन मतवाले जागो,
घर भर के उजियाले जागो, गुल्शने-दिल के लाले जागो,

^१लोरी देने वाली का नाम। ^२एक देहाती लोरी का पहला बंद जिस का लोरी से कोई संबंध नहीं होता। ^३आमीन का संक्षिप्त रूप। ^४वासी रोटी और ताजा मक्खन तेरे लिए तैयार है, मैं तुम्हें साथ में दही भी दे रही हूँ, ऐ मेरे गोपाल, जाग ! तू जागता क्यों नहीं ?

उर्दू काव्य की एक नई धारा

मादकता के प्याले जागो,
जागो मेरे प्यारे जागो !
तुतली बोली बोल 'सुनाओ, उछो, दौड़ो, गोद में आओ,
लस्सी पीओ माखन खाओ, गुड़िया लेकर उसे नचाओ,
घर भर में हक रास रचाओ,
जागो मेरे प्यारे जागो !

मज़ाक और व्यंग्य के गीत

मैं ने गीतों के विभिन्न रूप केवल यह दर्शाने के लिए दिए हैं कि उर्दू काव्य के इस रंग ने भी व्यापक सूरत प्राप्त की है। इस युग में काव्य के हर पहलू पर गीत लिखे गए हैं। इन में व्यथा है, विरह है, प्रेम है, अग्नि है, प्रकृति-सौंदर्य है, रहस्यवाद या छायावाद है, और भी प्रायः सब तरह के रस हैं। एक रस है जिस के संबंध में मैं अभी तक कुछ नहीं कह पाया, और वह है हास्यरस। परंतु यदि इस युग की कविताओं की छानबीन की जाए तो आप को हास्यरस की कविताएं भी मिलेंगी। यह बात और है कि कहीं हम जोर से हँस दें कहीं मुसकरा कर रह जाएं और कहीं हमारी हँसी दिल की चारदीवारी तक ही परिमित रह जाय। 'बक्रार' साहिब के 'मेरे फूट गए हैं भाग' नामी गीत को ही लीजिए। देखिए पंजाब के अनपढ़ कुटुंब के द्रंद्रमय गृह-जीवन के चित्र के साथ ही गीत में व्यंग्य की कितनी अधिक पुट है। सास बहू की नालायकियों का रोना रोती है, उसे गालियाँ देती है और साथ बावेली भी किए जाती है:—

चरखे तार न चूल्हे आग, मेरे फूट गए हैं भाग !

बहू अभागिन जब से आई,
रहती है हर रोज़ लडाई,
पीने खाने में चतुराई,

काम को कहती है खटराग। मेरे फूट गए हैं भाग !

इधर-उधर की बातें कर ले,

स्वाँग हज़ारों दिन में भर ले,
नाम जो चाहो, लाखों घर ले,
मुंहफट, बोले जैने काग ! मेरे फूट गए हैं भाग !

चटक-गटक मे मव मे न्यागी,
गुन जो देखो आँगुनशरी,
कुल-खोनी यह चंचल नारी,
इम को डस ले काला नाग ! मेरे फूट गए हैं भाग !

मि० 'मुजफ्फर' अहमानी ने गिजित बेकारों की दशा का कैसा व्यंग्य
रमक चित्र खींचा है ! लिखते हैं:—

भूक लगी है भूक ! मुजफ्फर, भूक लगी है भूक !

बी० ए० कर के बेकागी है,

जीने तक मे लाचारी है,

नादारी ही नादारी है,

हूक उठती है हूक ! मुजफ्फर, भूक लगी है भूक !

नादारी मे प्रीत लगाई,

प्रीत लगा कर मुहँ की खाई,

बिन पैसे का बाप न भाई,

चूक गया मैं चूक ! मुजफ्फर, भूक लगी है भूक !

'आज़र' जालंधरी ने लिखा है—

पैमे के हैं दुनिया मे तलवगार बहुत,

वन जाते हैं पैमे मे यहा यार बहुत,

पैमा हो अगर पास नो फिर ऐ 'आज़र',

गमख़वार बहुत, मूनमो दिलदार बहुत ।

इसी पैसे के विषय में पंडित इंद्रजीत शर्मा ने एक गीत लिखा है—

पैमा है सरताज जगत मे, पैमा है मरताज !

पैमे ही की सरदारी है, पैसे ही का राज ।

पैसा है तो मान है प्यारे, पैसा है तो लाज ।
 पैसा है सरताज जगत मे, पैसा है सरताज ।
 जब तक पैसा रहे गाँठ मे, कोई न बिगाड़े काज ।
 पैसा है तो सेठ कहावे, बिन पैसे मुहताज ।
 पैसा है सरताज जगत मे, पैसा है सरताज !

‘ईंट को पत्थर’ शीर्षक कविता में ‘आतिश’ हरियानवी लिखते हैं—
 मेड ने बरसो ऊन कटाई, क्यों खाएँ पर तरस कसाई ।
 शेर की मूँछ से बाल जो तोड़े, किस ने इतनी हिम्मत पाई ?
 क्यों करता है उस को ‘जी, जी’, जिस ने तुझ पर ईंट उठाई ?
 जिस ने तुझ पर ईंट उठाई, उस को पत्थर मार ।

अंतिम शब्द

अंत में दो एक बातें इन गीतों और पुस्तक में दिए गए संकलन के बारे में कह कर इस लंबी भूमिका के लिए मैं पाठकों से क्षमा चाहूँगा ।

पहली बात तो यह है कि शायद उच्च कोटि की हिंदी कविता का रसास्वादन करनेवाले पाठकों को इन में हिंदी गीतों की सी उडान तथा उन के गूढ़ भाव न दिखाई दें और वे इन को देख कर आधुनिक उर्दू कविता के संबंध में गलत राय कायम कर लें । उन पाठकों से मैं केवल इतना कहना चाहता हूँ कि इन गीतों को समालोचना की कसौटी पर कसते समय यह बात भूल नहीं जानी चाहिए कि गीत उर्दू के शायरों के लिखे हुए हैं, जिन में से अक्सर हिंदी लिपि तक से अपरिचित हैं, जिन के पास सुंदर तथा जँचे-तुले हिंदी शब्दों का इतना आधिक्य नहीं जितना हिंदी कवियों के पास है, और जिन्हें शब्दों की उपयुक्तता का भी इतना ज्ञान नहीं । उन की कठिनाइयों को हिंदी का वह कवि भली-भाँति समझ सकेगा जो उर्दू लिपि तक से अपरिचित हो और फिर भी उर्दू नज़्म तथा गज़ले अथवा उर्दू मसनवियाँ व रुबाइयाँ लिखने का प्रयास करे । फिर भी जैसा मैं ने पहले कहा था हिंदी और उर्दू के मिश्रण से पैदा होनेवाले इन गीतों

में बहुत कुछ है—व्यथा-वेदना, आशा-निराशा, हर्ष-उल्लास, उमंग-तरंग, विपाद-अवसाद के साथ-साथ इनमें हृदय है और उस की वसक तथा उस के कोमलतम उद्गार भी हैं। यदि सरलता और भाव-प्रधानता उत्तम काव्य की खूबियाँ हैं, तो यह गीत अवश्य ही काव्य के उत्तम उदाहरण हैं, और साहित्य में इन का अपना स्थान रहेगा, और मैं यह कह दूँ कि जन-साधारण को क्लिष्ट और दुरूह शब्दों से पुर, गूढ़ भावोंवाली कविताओं के मुकाबले में ये गीत अधिक अपने समीप जान पड़ेंगे और जनता इन्हें अधिक प्यार करेगी और अपनाएगी।

दूसरी बात मैं इन गीतों में प्रयुक्त हिंदी शब्दों तथा उन के उच्चारणों के बारे में कहना चाहता हूँ और वह, जैसा मैं पहले भी कह चुका हूँ, यह है कि इन गीतों में हिंदी शब्द कुछ तब्दीलियों के साथ प्रयोग किए गए हैं। इस के तीन कारण हैं। सब से बड़ा कारण इस परिवर्तन का यह है कि हिंदी के बहुत से शब्द उर्दू लिपि में शुद्ध लिखे नहीं ही जा सकते और चूँकि यह गीत उर्दू लिपि में लिखे गए हैं, उर्दू कवियों द्वारा लिखे गए हैं और उर्दू मासिक, साप्ताहिक तथा दैनिक पत्रों में छपे हैं, इस लिए जैसे ये शब्द उर्दू लिपि में आ सकते थे वैसे ही कवियों ने इन का प्रयोग किया है। उदाहरण के तौर पर 'शक्ति', 'शांति' आदि शब्दों को उर्दू में लिखते समय 'शक्ती' तथा तथा 'शांती' ही लिखा जायगा और इस लिए महाकवि इकबाल तथा दूसरे कवियों ने इन्हीं बदले हुए उच्चारणों से इन का प्रयोग किया है। जैसे:—

शक्ती भी शांती भी भक्तों के गीत में है।

दूसरा कारण इस तब्दीली का पंजाबी भाषा है। पंजाबी भाषा वास्तव में संस्कृत से ही निकली हुई है, परंतु शताब्दियों के हेरफेर से इस में बहुत अंतर आ गया है। उर्दू के इन गीतों में प्रयोग होनेवाले शब्दों में, बहुत से कवियों ने, वही उच्चारण हिंदी का उच्चारण समझ कर प्रयुक्त किया है। उदाहरण के तौर पर 'तत्व' को पंजाबी भाषा में 'तत' और

‘सत्य’ को ‘सत’ कहा जाता है। कवि इकबाल ने पंजाबी होने के कारण इन संस्कृत शब्दों का वही उच्चारण लिया है जो पंजाब में प्रचलित है।
उदाहरणतया :—

जान जाए हाथ से जाए न सत,
है यही इक बात हर मज़हब का तत।

मैं ने इस संग्रह में जो गीत दिए हैं उन में आप को ऐसे हिंदी शब्द भी मिलेंगे जो पंजाबी भाषा में बदलने के बाद उर्दू में लिए गए हैं।

तीसरा कारण यह है कि आधुनिक उर्दू काव्य पर हिंदी का जो प्रभाव पड़ा है, वह हिंदी की आधुनिक कविताओं का ही नहीं वरन् ब्रजभाषा से लेकर खड़ी बोली तक में लिखी जानेवाली सब कविताओं का है। इस लिए इन गीतों में आप की ब्रजभाषा के शब्दों का भी बाहुल्य मिलेगा। यह विषय अपने में ही काफी लंबा है और मैं इसे भाषा-संबंधी छान-बीन करनेवालों के लिए छोड़ कर संग्रह में दिए गए गीतों के संबंध में कुछ कहूँगा।

उर्दू काव्य के इस युग में इतने गीत लिखे गए हैं कि उन से कई संग्रह तैयार हो सकते हैं। इस छोटे से निबंध में सब गीत देना न तो ठीक है न संभव ही, इस लिए जहां तक मुझ से हो सका है मैं ने हर ‘स्कूल’ के कवियों के गीत देने का प्रयास किया है। फिर भी हो सकता है कुछ रह गए हों। साथ ही संग्रह में मैं ने वे नज़्में व गज़लों भी दे दी हैं जो हिंदी के बहुत समीप हैं। उद्देश्य मेरा केवल हिंदी-भाषियों को उर्दू के इस युग की कविताओं से परिचित कराना है और साथ ही मैं इस अभियोग का उत्तर देना चाहता हूँ जो पंजाब पर लगाया जाता है कि पंजाब हिंदी के लिए मरुभूमि है। इन गीतों में मैं ने कुछ कवियों को छोड़ कर अधिकतर गीत पंजाब के उर्दू कवियों के ही दिए हैं और उन में भी उर्दू के सुसलमान कवियों को अधिक स्थान दिया है। उर्दू कविता की वत-मान धारा को देख कर कौन कह सकता है कि पंजाब हिंदी के लिए मरु-

भूमि है, और यहां हिंदी से छुआछूत का बर्ताव किया जाता है ?

इन गीतों का संग्रह करने में मुझे तीन वर्ष से अधिक लग गए और यथासंभव मैं ने इसे १९३८ तक अप टू-डेट बनाने का प्रयास किया है, पर फिर भी हो सकता है कि कुछ सुंदर गीत मेरी दृष्टि से न गुजरे हों । इस के लिए मुझे अपनी मुसीबतों और परेशानियों से शिकायत है, जिन के कारण मैं कुछ अर्से के लिए पत्र-पत्रिकाओं का भली-भाँति अध्ययन नहीं कर सका । कानून के अध्ययन और आर्थिक कठिनाइयों के अतिरिक्त मेरी पत्नी की लंबी बीमारी और मृत्यु इस काम में बड़ी बाधा बनी रही । मेरी न्यूनताओं और त्रुटियों के अतिरिक्त इस बात का विचार करके कि उर्दू में इन गीतों की कोई छपी हुई पुस्तक नहीं, और संकलन के लिए मुझे अधिकतर पत्र-पत्रिकाओं का ही आश्रय लेना पड़ा है, पाठक यदि इस संग्रह में कोई खामी पाएं तो मुझे क्षमा कर दें ।

अंत में यह कृतज्ञता होगी, यदि मैं उन कवियों को धन्यवाद न दूं जिन्होंने ने मुझे अपनी कविताएं इस संग्रह में छापने की आज्ञा देने की कृपा की है । इस काम में सहायता देने के लिए जिन पत्र पत्रिकाओं के संपादकों ने मुझे सहायता दी उन का भी मैं बहुत आभारी हूं ।

उपेन्द्रनाथ अश्क

१८४, अनारकली, लाहौर

‘हफ़ीज़’ जालंधरी

‘शाहनामा-ए-इस्लाम’ ‘नग़्माज़ार’ और ‘सोज़ोसाज़’ के रचयिता, युग-प्रवर्तक कवि श्री ‘हफ़ीज़’ जालंधरी के संबंध में, यहां मैं इस से अधिक कुछ न कहूँगा कि ‘हफ़ीज़’ आधुनिक युग के उन दो-तीन कवियों में से एक हैं जिन्होंने उर्दू कविता के रत्न को पलट दिया है, जो उर्दू में एक नया रंग लेकर आए हैं, और जिन के इस रंग को जन-साधारण ने अपने दिलों में स्थान दिया है। दूसरी खूबियों के अतिरिक्त ‘हफ़ीज़’ के गीतों में नए छंद, सादक संगीत और स्थानीय रंग, ये तीन गुण उल्लेखनीय हैं। इन्हीं खूबियों के कारण, ‘हफ़ीज़’ अरब और फारस के कवि न हो कर अपने देश के—अपने भारत के—कवि हैं।

परमात्मा के हज़ूर में

तू ही सब का पालन हार !

तू ने यह ससार बनाया , इतना सारा खेल रचाया ।
मोती हीरे सोना रूपा , तेरी दौलत तेरी माया ।
दिन के रख^१ पर तेरा परतब^२, रात के सिर पर तेरा साया ।
फूलों से धरती को ढाँपा , तारों से आकाश सजाया ।
आग हवा मिट्टी औ^३ पानी, सब में जाँदारों^३ को पाया ।
तू ही पालनहार है सब का, सब तेरे बालक हैं खुदाया !

तू सब से रखता है प्यार !

तू ही सब का पालनहार !

^१मुख । ^२प्रतिविम्ब । ^३जेनन, जिन में जान है ।

हर इक ने यह बात है मानी, कोई नहीं है तेरा सानी^१ ।
 दुनिया फानी^२ है तू बाकी^३, तू बाकी है दुनिया फानी ।
 तेरे नाम से हो जाती है, पैदा मुश्किल में आसानी ।
 दान भी तेरा, देन भी तेरा, तू ही दाता तू ही दानी ।
 तेरे भरोसे पर जीते हैं, क्या ज्ञानी औ' क्या अज्ञानी ।
 क्या मुफलिस^४ औ' क्या जरदार^५ !
 तू ही सब का पालनहार !

बसंत

(बसंती तराना से)

लो फिर बसत आई, फूलों पै रग लाई ।
 चलो बे-दरग^६,
 लबे आबे-नग^७,
 बजे जलतरग,
 मन पर उमंग छाई, फूलों पै रग लाई !
 लो फिर बसंत आई ।

आफत^८ गई खिज़ा^९ की, किस्मत फिरी जहा की ।
 चले मैगुसार^{१०},
 सुए लालाज़ार^{११},
 मये परदादार^{१२},
 शीशे के दर से भोंकी, किस्मत फिरी जहा की ।
 आफत गई खिज़ा की ।

^१तेरे जैसा दूसरा । ^२नश्वर । ^३अमर । ^४निर्धन । ^५धनी । ^६बे-रोकटोक,
 बे-खटके । ^७गंगा के पानो के किनारे । ^८आपत्ति, मुसीबत । ^९पतझड़ । ^{१०}मय
 (मदिरा) पीनेवाले । ^{११}बाग की ओर । ^{१२}शीशे के परदे में छुपी हुई मदिरा ।

फूली हुई है सरसों, भूली हुई है सरसों ।

नहीं कुछ भी याद ,

यों ही वसुराद^१ ,

यों ही शाद-शाद,^२

गोया रहेगा वरसों, भूली हुई है सरसों ।

फूली हुई है सरसों ।

लड़कों की जंग देखो , डोर औ’ पतंग देखो ।

कोई मार खाए ,

कोई खिलखिलाए ,

कोई मुस्कराए ,

तिफली^३ के रंग देखो , डोर औ’ पतंग देखो ।

लड़कों की जग देखो ।

है इश्क^४ भी जनू^५ भी , मस्ती भी जोशे-खू^६ भी !

कहीं दिल में दर्द ,

कहीं आह सद् ,

कहीं रग ज़र्द ,

है यू भी और यू भी ! मस्ती भी जोशे-खू भी ,

है इश्क और जनू भी ।

इक नाज़नी^७ ने पहने , फूलों के जर्द गहने ।

है मगर उदाम ,

नहीं पो के पाम ,

^१सफल मनोरथ । - ^२उल्लसित । ^३बचपन । ^४प्रेम, अनुराग । ^५उन्माद ।

^६रक्त का जोश । ^७तरुणी ।

गमो रजो-यास ,
दिल को पड़े हैं सहने , इक नाजनी ने पहने
फूलों के जर्द गहने^१ ।

रखवाला लड़का ('तारों भरी रात' से)

रखवाला लड़का, खेतों का दूल्हा , बसी बजा कर, गाने का रसिया ,
मेड़ों के ऊपर, फिरता है तन्हा^२ , हाथों में बसी, पैरों से नगा ,
अलबेले पन में , असली फवन में ,
गोकुल के बन में , जैसे कन्हैया !
बसी की लय में गुम हैं फिजाए , फिरती हैं मदहोश^३ हर सू हवाए !
जादू है क्या है ? या माजजा^४ है !
कोहो-बयाबा,^५ खेत और मैदा, बाहोश^६ बेहोश, सब खुद फरामोश !
क्यों ओ गलेबाज^७ ! तेरा यह अदाज ,
यह साज^८ यह साज^९, तुझ को पता है ।
जादू है क्या है ? या मोजज़ा है !

^१ हफीज की बहार ईरान की बहार नहीं हिंदुस्तान की बहार है, जिसे भारत में बसंत कहते हैं । हफीज के यहा बसंत में सरसों फूलती है, खेतों और बाटिकाओं में हिंदुस्तानी बहार आती है, लडके डोर और पतंग के लिए आपस में लडते हैं—कोई मार खाता है, कोई हँसता और कोई खिलखिलाता है । खून में जोश आता है, प्रेम और उन्माद में गस्ती पैदा होती है । दूसरी ओर घर में एक सती, पतिव्रता तरुणी है, जिस ने उत्सव को खातिर शकुन मनाने के लिए फूलों के पीले गहने तो पहन लिए हैं, परंतु चूँकि प्रियतम परदेस में हैं, इस लिए उदास है । यह है हफीज का स्थानीय रंग जो उसे भारत का कवि बनाता है । ^२ अकेला । ^३ मदमत्त । ^४ अलौकिक । ^५ पहाड़ और मरुस्थल । ^६ होश वाले । ^७ मादक कठवाले । ^८ दर्द । ^९ साज के अर्थ बोजे के होते हैं, रखवाले का साज उस की बंसरी ही है ।

जाग सोज़े इश्क जाग

जाग सोज़े-इश्क^१ जाग, जाग सोज़े-इश्क जाग !

जाग काम देवता, फितना-हाए नौ^२ जाग ।

बुझ गया है दिल मेरा, फिर कोई लगन लगा ।

सर्द हो गई है आग । जाग सोज़े-इश्क जाग !

पड़ गई दिलों में फूट, क्या बजोग^३ पड़ गया ?

पिरध्वी पर चार कूट एक सांग पड़ गया ।

सर निगू है शेषनाग । जाग सोज़े-इश्क जाग !

तू ने आँख बंद की, कायनात सो गई ।

हुस्ने खुद-पसद^४ की, दिन में रात हो गई ।

जर्द पड़ गया सुहाग । जाग सोज़े-इश्क जाग !

तू जो-चश्म वा करे^५, हर उमग जाग उठे ।

आहो-नाला^६ जाग उठे, राग रग जाग उठे ।

जोग से मिले विहाग । जाग सोज़े-इश्क जाग !

फिर उसी उठान से, तीर उठे कमा^७ उठे,

सब्र^८ की ज़बान से, शोरे-अल्-अमा उठे ।

जाग उठे दिलों के भाग । जाग सोज़े-इश्क जाग !

जाग ऐ नज़र-फरोज़^९, जाग ऐ नज़र-नवाज़^{१०},

^१प्रेम की जलन । ^२नए फितने-फसाद । ^३वियोग का पड़ावी उच्चारण ।

^४आत्म-गर्व । ^५आँख खोले । ^६निःश्वास और क्रदन । ^७कमान । ^८सतोष ।

^९नयनों को अच्छे लगने वाले । ^{१०}आँखों को ठंडक पहुँचाने वाले ।

जाग ऐ ज़माना-सोज़^१, जाग ऐ ज़माना-साज़^२ !
जाग नींद को त्याग ! जाग सोज़े-इश्क़ जाग !

मन है पराए बस में

पूरब मे जागा है सबेरा, दूर हुआ दुनिया का अँधेरा,
लेकिन घर तारीक^३ है मेरा ।
पच्छिम मे जागी हैं घटाएं, फिरती हैं सरमस्त हवाएं,
जाग उठो मैखाने^४ वालो, पीने और पिलाने वालो,
जहर मिलाओ रस में !
मन है पराए बस मे !

बाग़ मे बुलबुल बोल रही है, नरगिस^५ आँखें खोल रही है,
शबनम^६ मोती रोल रही है ।
आम पै कोकिल कूक उठी है, सीने में इक हूक उठी है,
बन जाऊं न कहीं सौदाई^७ ! जानवरों की राम-दुहाई,
चुभती है नस-नस मे ।
मन है पराए बस मे !

बीत गया दिन रात भी आई, तारों ने महफल भी सजाई,
उस ने मगर सूरत न दिखाई ।
वहम^८ कई टाले हैं मैं ने, तारे गिन डाले हैं मैं ने,
वादे का तो किस को यकीं^९ है, आँख में लेकिन नींद नहीं है,
नींद ने खालों क़समें ।
मन है पराए बस में ।

^१दुनिया को जलाने वाले । ^२जमाने को देखे हुए चालाक । ^३अँधेरा । ^४मदि-
रालय । ^५पुष्प विशेष । ^६ओस । ^७पागल । ^८शंका । ^९विश्वास ।

लोगो छोड़ो दुनियादारी, जान गया उलफत^१ मैं तुम्हारी,
तह कर दो यह नसीहत^२ सारी ।

मुझ को तुम से काम ही क्या है ? मेरा नंगो-नाम^३ ही क्या है ?
इस दुनिया की प्रीत यही है, रस्म यही है रीत यही है,
टूट गई सब रस्में !
मन है पराए बस में !

कौन बताए उलफत क्या है ? दिल क्या, दिल की हकीकत^४ क्या है ?
मर मिटने में लज्जत^५ क्या है ?

वेदद^६ इस को क्या पहचाने ? जिस पर बीती हो वह जाने !
देख ऐ ज्ञानी, दुनिया है फानी^७ ! हाय मुहब्बत, हाय जवानी !
आग लगी है इस में ।
मन है पराए बस में !

दोस्तो उस का नाम न पूछो, कुछ भी नहीं है, काम न पूछो,
उस के सिवा पैगाम^८ न पूछो—

मेरा भी तुम नाम न लेना, मिल जाए तो यों कह देना—
इक दीवाना^९ चुप रहता है, कहता है तो यह कहता है,
‘मन है पराए बस में !
मन है पराए बस में !’

एक अभिलाषा

(‘पुरानी बसंत’ से)

रग दे, रग दे क़दीम^{१०} रंग !

रंग दे क़दीम रग, वेदरेग^{११}, वेदरंग^{११},

^१प्रेम । ^२शिक्षा, उपदेश । ^३मान-प्रतिष्ठा । ^४वास्तविकता । ^५आनंद ।

^६नश्वर । ^७संदेश । ^८पागल । ^९पुराना । ^{१०}निस्संकोच । ^{११}निश्चित ।

उर्दू काव्य की एक नई धारा

जिस की ज़ौ^१ से मात हो, रगवाजिए फिरग^२ ।
इश्क के लिबास को, रग शोखो-शग दे !
रग दे, रग दे क़दीम रग !

रग दे, रग दे क़दीम रग !
एक ही उमग दे, एक ही तरग दे,
दीन धर्म मिट न जाय, पासे नामो-नग^३ दे !
दामने दराज़^४ दे, या क़वाए तग^५ दे,
रग दे, रग दे क़दीम रग !

रग दे, रग दे क़दीम रग !
उम्र घट गई तो क्या, डोर कट गई तो क्या ?
यह हवाए तुदो^६ तेज़, रुख़ पलट गई तो क्या ?
आ गई बसत रुत, और इक पतग दे !
रग दे, रग दे क़दीम रग !

रग दे, रग दे क़दीम रग !
सुलह हो कि जग हो, साथियों का सग हो ।
सब हमे पसद है, खून हो कि रग हो ।
खून हो कि रग हो, एक रग रग दे !
रग दे, रग दे क़दीम रग !

प्रेम-प्रदर्शन

मेरे दिल का बाग़, प्यारी, मेरे दिल का बाग़ ।

^१चमक । ^२विदेश की रंगवाजी । ^३नाम और इज़त का विचार । ^४खुला दामन । ^५तंग चोला । ^६मद ।

मैं हूँ दिल के बाग़ का माली, लाया हूँ फूलों की डाली ।
नाज़ुक नाज़ुक फूल हैं जैसे, उजले औ’ वेदाग़^१,
ऐसे ही वेदाग़ है प्यारी, मेरे दिल का बाग़ ।
प्यारी, मेरे दिल का बाग़ !

उलफ़त^२ का इहसास^३, प्यारी, उलफ़त का इहमास—
उलफ़त है फूलों का गहना, खुशबूओं में रहना-सहना !
मद्धम, हलकी, भीनी-भीनी, इन फूलों की बास !
मीठा-मीठा दर्द हो जैसे, उलफ़त का इहसास ।
प्यारी, उलफ़त का इहसास !

उलफ़त का इजहार^४, प्यारी, उलफ़त का इजहार—
मेरी ठंडी-ठंडी आँहें, तेरी यह हैरान निगाहें .
इन फूलों की हर डाली है, इक गुलशन बेखार^५ !
इन फूलों की रगत जैसे, उलफ़त का इजहार !
प्यारी, उलफ़त का इजहार !

अंधी जवानी

घटाए छाई हैं घनघोर, घटाए छाई हैं घनघोर !
घटाए काली-काली, ख़ूब बरसने वाली,
मतवाली, पुरशोर ! घटाए छाई हैं घनघोर ।
गुलशन की गुलपोश अदाए, आँसों की स्यामोश फिजाए,
कोयल की मदहोश सदाए, बन में बोल रहे हैं मोर !
घटाए छाई हैं घनघोर !

जवानी ले आई बरसात, जवानी ले आई बरसात !

^१विना दाग़ के (उज्ज्वल) । ^२प्रेम । ^३अनुभूति । ^४प्रदर्शन । ^५अकंटक ।

जवानी, हाय, जवानी ! सरशोरी^१ नादानी^२,
 मस्तानी, बदज़ात ! जवानी ले आई बरसात ।
 बैठा हूं अब मर्ग^३ किनारे, करता हूं हूरो के नज़ारे,
 आह, निगाहें, आह, इशारे ! छाई निगह^४ पर काली रात ।
 जवानी ले आई बरसात !

मुहब्बत आहों का तूफ़ान ; मुहब्बत आहों का तूफ़ान !
 मुहब्बत प्यारी-प्यारी, मीठी सी बीमारी,
 बेचारी, अनजान ! मुहब्बत आहों का तूफ़ान,
 इक कश्ती मल्लाह से ख़ाली, मैं ने उठा तूफ़ान में डाली,
 इस कश्ती का अल्लाह वाली, पार लगाएंग रहमान !
 मुहब्बत आहों का तूफ़ान !

^१उद्दता । ^२मूर्खता । ^३मृत्यु । ^४दृष्टि ।

‘सागर’ निज़ामी

यू० पी० के इस जादूगर का नाम किस ने नहीं सुना ? अपने कल-कंठ से निकले हुए मादक संगीत का आवरण अपने सरल गीतों और सुंदर नज़्मों को पहना कर श्रोताओं को उस ने बीसियों बार मुग्ध किया है । मुशायरों में उस के तराने गूँजते हैं, रेडियो पर उस के नज़्मों सुनाई देते हैं । ‘सागर’ की भाषा सीधी-सादी हिंदुस्तानी है, और भावों में हिंदी की पुट है । अलंकार उस की उँगलियों पर खेलते हैं और जब वह अपनी जादू-भरी आवाज़ में गाता है तो फिज़ा का कण-कण झूम कर रह जाता है ।

तुम मुझ से क्यों रुठे ?

मेरे मन में प्रेम जो फूटा, तुम मुझ से क्यों रुठे ?
चंदरमा^१ आकाश से फूटा, धरती से गुल-बूटे,
ताक-भाँक की धुन में सूरज चमका, तारे दूटे,
रात मिलन के कारन दिन से सॉझ की नगरी छूटे,
तुम मुझ से क्यों रुठे ?

प्रीत की छाती से नही फूटी, शोर मचाती,
मौजों का सारग बनाती, मीठे नगमें गाती,
मीठे-मीठे नगमें गाती, मोती खूब छुटाती,
जिस ने देखे, उस ने पाए, जिस ने पाए, लूटे ।
तुम मुझ से क्यों रुठे ?

सीपी की गोदी में मोती, धुट-धुट कर रह जाए,

^१चंद्रमा ।

चमक-दमक में से उस की सीपी काँपे औ' थरीए ,
 बरखा की इक बूद का बोसा^१ मोती को गरमाए ,
 मोती सीपी के पट खोले औ' घबरा कर फूटे ।
 तुम मुझ से क्यों रुठे ?

टहनी में कुछ कलिया फूटीं, कलियों में सौ रंग ,
 रंगों से इक खुशबू बरसी औ' खुशबू से उमग ,
 कंवल-कंवल भँवरों ने छेड़ा श्रुत-राज का चग^२ ,
 शयनम के सौ प्याले इक चुम्मे के दहन^३ में दूटे ।
 तुम मुझ से क्यों रुठे ?

पुजारन

ऐ मंदिर का राज्ञ^४ पुजारन, ऐ फितरत^५ का साज़^६ पुजारन !
 प्रेम-नगर की रहने वाली, हर की बतिया कहने वाली ,
 सीधी-साधी भोली-भाज़ी, बात निराली गात निराली ,
 गर्दन में तुलसी की माला, दिल में इक ख़ामोश शिवाला ,
 आँठों पर पैमाने^७ रक्कमा^८, आँखों में मैख़ाने रक्कसा ।

ऐ देवी का रूप पुजारन !

तेरा रूप अनप पुजारन !

भीनी-भीनी बू^९ मागी मे, मारी मद में तू- सारी में ,
 आँखों में जमुना की मौजे, वालों में गंगा की लहरें ,
 नूर तेरे रुक़मारे हसी^{१०} पर, रगीं टीका पाक जवी^{११} पर ,

^१चुवन । ^२राजा विशेष । ^३मुम्व । ^४रहस्य । ^५प्रकृति । ^६वाजा ।

^७मंदिर का प्याज़ । ^८नृत्य करना हुआ । ^९मुगधि । ^{१०}सुंदर कशेल । ^{११}

पवित्र मस्तक ।

जैसे फलक^१ पर सुब्ह का तारा, रौशन रौशन प्यारा प्यारा ,
शमीली मासूम^२ निगाहें, गोरी-गोरी नाजुक बाहें ।

ऐ देवी का रूप पुजारन !

तेरा रूप अनूप पुजारन !

फूलों की इक हाथ में थाली, मोहन^३, मदमाती, मतवाली ,
नीची नजरे तिरछी चितवन, मस्त पुजारन हरि की जोगन ,
चाल है मस्तानी मतवाली, और कमर फूलों की डाली ,
दिल तेरा नेकी की मजिल, लाखों बुतखानों का हासिल^४,
हस्ती तुझ मे झूम रही है, मस्ती आँखें चूम रही है ।

ऐ देवी का रूप पुजारन !

तेरा रूप अनूप पुजारन !

नूर के तडके^५ घाट पै जाकर, गंगा का सम्मान बढा कर ,
फिर लेकर खुशबूए सारी, चदन, जल, औ’ दूब सुपारी ,
सुब्ह के जलवों को तड़पा कर, नज्जारों^६ से आँख बचा कर ,
ऐ मदिर में आनेवाली, प्रेम के फूल चढाने वाली ,
हस्ती भी है गुलशन तुझ से, सूरज भी है रौशन तुझ से ।

ऐ देवी का रूप पुजारन !

तेरा रूप अनूप पुजारन !

लौट चली तू करके पूजा, देख लिया ईश्वर का जल्वा ,
ठहर-ठहर ऐ प्रम-पुजारन, मैं भी कर लू तेरे दर्शन !
देख इधर घूँघट को हटा कर, अपने पुजारी पर किरपा^७ कर ।
सब्र की पूजा जुहदो-ताऊत^८, मेरी पूजा तेरी उलफत !
हरि का घर है तेरा पैकर^९, तू खुद है इक सुदर मंदिर ।

^१आकाश । ^२अकलुष । ^३सुदर । ^४सार । ^५प्रातःकाल । ^६दृश्यों । ^७कृपा ।

^८नेकी । तपस्या । ^९मुख ।

ऐ देवी का रूप पुजारन !

तेरा रूप अनूप पुजारन !

आँख में मेरी है इक आँसू, जैसे हो नहीं पै जुगनू,
माला में इस को शामिल कर, यह मोती है तेरे क्राविल^१ ।
ध्यान से अपने प्राण बचा कर, पाँव में तेरे आँख मिला कर,
प्रेम का अपने नीर बहा दू, सब कुछ तुझ पै भेट चढ़ा दू ।
पापी दिल मेरा सुख पाए, मेरी पूजा क्यों रह जाए ?

ऐ देवी का रूप पुजारन !

तेरा रूप अनूप पुजारन !

आ तेरी सूरत को पूजू, मैं जीवित मूरत को पूजू !
तू देवी मैं तेरा पुजारी, नाम तेरा हर सौंसे जारी ।
लाग की आग ने तन को भूना, फिर मंदिर है दिल का सूना ।
मन में तेरा रूप बसा लू, तुझ का मन का चैन बना लू !
छिप जा मेरे दिल के अंदर, हो जाए आवाद यह मंदिर !

ऐ देवी का रूप पुजारन !

तेरा रूप अनूप पुजारन !

तुझ को दिल के गीत सुनाऊ, फिर चरणों में सीस नवाऊ !
तीन लोक, आकाश भुका दूँ, धरती को शक्ती लचका दू !
तारे, चाँद औ' भूरे बादल, बाग़, नदी, दरिया औ' जगल,
पर्वत, रूख औ' मसजिद मंदिर, साक़ी पैमाना औ' सागर,
दुनिया हो तेरे क़दमों पर, क़दमों के नीचे मेरा सर !

ऐ देवी का रूप पुजारन !

तेरा रूप अनूप पुजारन !

एक पुजारन एक पुजारी, प्रीति की रीति कर दे जारी,

देश में प्रीत और प्यार को भर दे, प्रेम से कुल ससार को भर दे,
लोभ मोह के बूत को तोड़े, पाप, क्रोध का नाम न छोड़े,
प्रेम का रस दौड़े रग-रग में, हो इक प्रेम की पूजा जग में,
दोनों इस धुन में मर जाए, तीरथ एक अजीब^१ बनाए।

ऐ देवी का रूप पुजारन !

तेरा रूप अनूप पुजारन !

यह फूल भी उठा ले

जलवे तेरे अनोखे, गमज्जे^२ तेरे निराले,
चितवन है सीधी-सादा, तैवर है भोले-भाले,
कुहनी तक आस्तीने, आंचल कमर में बाँधे,
रखसार^३ गोरे-गोरे, यह बाल काले-काले,
ओ फूल चुनने वाली !

इक हाथ टोकरी पर, इक हाथ है कमर पर,
ढलका हुआ दुपट्टा, ताजे-गुरुर^४ सर पर,
है इक नजर कदम पर, औ^५ इक कदम नजर पर,
क्यों यह खराम^६ तेरा, पामाल कर^६ न डाले ?

ओ फूल चुनने वाली !

तू फूल चुन रही है, औ^५ फूल झड़ रहे हैं,
बल तेरी लोरियों में, रह-रह के पड़ रहे हैं,
क्या तेरी टोकरी में तारे से जड़ रहे हैं ?
हसरत^६ से बाग वाले फिरते हैं दिल सम्हाले !

ओ फूल चुनने वाली !

फूलों में मैं ने अपना दिल भी मिला दिया है,

^१विचित्र । ^२अदाएं । ^३कपोल । ^४गर्व का मुकुट । ^५चाल । ^६पददलित ।

फूलों में मिल मिला कर वह फूल बन गया है ।
 आएगा काम तेरे, यह तेरे काम का है ।
 ओ फूल चुनने वाली, यह फूल भी उठा ले ।
 ओ फूल चुनने वाली !

भिखारन

देख के दिल भर आया मेरा, आ मैं भर दू कासा^१ तेरा ।
 लूट ले जितना लूटा जाए, मांग ले जो कुछ मांगा जाए ,
 दिल ले ले, ईमान भी ले ले, जी चाहे तो जान भी ले ले ।
 वह भी तेरा दिल भी तेरा, सामाने-महफिल^२ भी तेरा ,
 सागर तेरा साकी तेरा, तू मेरी, और बाकी तेरा ,
 आह भिखारन, वाह भिखारन !
 आह न भर लिह्लाह भिखारन !
 आ मैं तेरे बाल सँवारू, नज्जारों से गाल सँवारू ,
 रुह बना कर तन मे रक्खू, आँखों की चितवन मे रक्खू ,
 बन जा, बन जा, दिल की रानी, इस दुनिया मे कर सुल्तानी !
 मैं तेरा जोगी बन जाऊ, दर पर सायल बन कर आऊँ ,
 तुझ से माँगू भीख सकू^३ की, हो जाए तकमील जनु^४ की !
 आह भिखारन, वाह भिखारन !
 आह न कर लिह्लाह भिखारन !

भिखारी की सदा

बात न पूछे बाबा कोई !
 बात न पूछे कोई बाबा दर दर दी आवाज़ ,

^१प्याला । ^२सभा का सामान । ^३आंति । ^४उन्माद की पूर्णता ।

क्या बजता है अब भी पापी यह जीवन का साज ?
 तूफा सर पर रात अँधेरी हरदम इक मँझघार !
 मेरा प्याला नैशा है और किस्मन खेवनहार !
 बात न पूछे बाबा कोई !

यह गढ़ तारों के हमसाये^१, यह ऊँचे अस्थान,
 या माँगे पर भी मिलता है, कब भिच्छू को दान ?
 जिस को देखो दाता है औ' सब दाता है चोर,
 इस नगरी में सब कोई बाबा पक्का लाल कठोर,
 बात न पूछे बाबा कोई !

चाँद सितारे लानत भेजे, सूरज दे घत्कार,
 बैठे-बैठे ध्यान में मुक्त को घक्के दे संसार ।
 माया बिन जीवन है जग में जीवन का अपमान ।
 माया ही जजाल है बाबा, माया ही निर्वान !
 बात न पूछे बाबा कोई !

^१पडोसी ।

‘अखतर’ शेरानी

‘अखतर’ पंजाब का वह जवान शायर है जिस ने उर्दू में ‘रूमानी शायरी’ (‘रोमांटिक पोएट्री’) का सूत्रपात किया है। उस की कई कविताओं में आप अपने आप को चौद सितारों की घाटियों में पाएँगे— जहाँ फूलों की सुगंधि से बयार उन्मत्त है, जहाँ संसार का कोलाहल चुप हो गया है, और जहाँ स्निग्ध ज्योत्स्ना की चादर ओढे ‘रीहाना’ ‘मरजाना’ या ‘सलमा’ कवि की थकी हुई रूह को शांति प्रदान करने आती है। ‘अखतर’ ने ठीक अर्थों में चाहे गीत न लिखे हों पर उस की अधिकांश नई गीतों की-सी मिठास रखती हैं, और पंजाब के नौजवान उन्हें गा गा कर झूमा करते हैं।

बाँसुरी की धुन

बरसात का यह मौसम, यह नीलगू^१ घटाए,
यह बाग़ोवन का आलम, यह गुलफिशा फिजाए^२,
यह रस भरी हवाए !

यह रगो बू के तूफ़ा, यह विरज के नजारे,
यह जन्नती खयाबा^३, जमना के यह किनारे,
यह सीन प्यारे-प्यारे !

यह कोयलों की कूकू, यह मोर की सदाए^४,
यह नाज़नीने आहू^५, औ^६ यह गरीब गाए,
यह नशशागू फिज़ाए !

सब्जा^६ निखर रहा है, वादी^७ महक रही है,

^१नीली। ^२फूल बरसाने वाला वातावरण। ^३स्वर्गीय न्यारियां ^४स्वर।

^५शृगद्धौनी सी तरुणी। ^६हरियाली। ^७वाटी।

नश्या बिखर रहा है, बुलबुल चहक रही है,
फितरत^१ बहक रही है !

ठहरो मगर यह आवाज, देखो कहां से आई ?
यह निकहते-फसूसोज^२, किस गुलिस्तां से आई ?
किस आममा से आई ?

इस बाँसुरी की लय में, अल्लाह क्या असर^३ है ?
इस उड़ने वाली मय में, क्या सेहर कारगर है^४ ?
जो है वह बेवचर है !

यह कौन इस समय में, बसी बजा रहा है ?
हम दर्जा मस्त लय में, उलफत छुटा रहा है ?
नगम^५ में बहा रहा है ।

देखो तो पास चल कर, शायद है कोई जोगी,
या गाँव से निकल कर, आया है कोई भोगी ।
ससार का वरोगी^६ !

शायद कोई रिषी है, सन्यास की लगन में !
शायद कोई मुनी है, मसरूफ^७ कीर्तन में !
तौहीद^८ के भजन में !

हा आओ पास चल कर, पूछे कि नाम क्या है ।
तलबों से आँखें मल कर, पूछें की काम क्या है ।
इस का पयाम^९ क्या है ?

ठहरो ज़रा, निगाहें पहचानता हैं इस को,
फितरत की जलवागाहें^{१०}, सब जानती हैं इस को,

^१प्रकृति । ^२मंत्रमुग्ध कर देनेवाली सुगंधि । ^३प्रभाव । ^४कौन सा भारो जादू किया है । ^५वैरागी । ^६निमग्न । ^७परमात्मा को भजन में । ^८सदेश । ^९जहाँ प्रकृति अपने पूर्ण प्रकाश में रहती है ।

और मानती है इस को !

हा, हा यह बसीवाला , चूकी नजर हमारी ,
यह विरज का ग्वाला , है नद का मुरारी ।

और आरजू^१ हमारी !

इक जोशे सरमदी^२ में , बसी बजा रहा है ,
दुनियाए बे खुदी^३ में , फितने उठा रहा है ,

महशर^४ जगा रहा है !

बसी में से परेशा, नगमें मचल रहे हैं ।

या सैकड़ों गुलिस्ता, करवट बदल रहे हैं ।

और फूल उगल रहे हैं !

यह नगमे सुन के फितरत , खोई सी जा रही है ,

मौसीक्रिये मुहब्बत^५ के ज़ख्म खा रही है ,

और मुसकरा रही है ।

एक देहाती गीत सुन कर

सुनो यह कैसी आवाज़ आ रही है ! कोई गाँवों की लड़की गा रही है ।
सहर^६ के धुंधले-धुंधले मज़रों^७ को , शराबे नगमा^८ से नहला रही है ।
उठी है शायद आटा पीसने को , कि चक्की की सदा^९ भी आ रही है ।
ग्रमों से चूर अपने नन्हे दिल को , तराना^{१०} छेड़ कर बहला रही है ।
फिजा^{११} पर, बस्तियों पर, जगलों पर, धुआँधार एक बदली छा रही हैं ।
छमाछम मेह की बूँदे पड़ रही हैं , कि सावन की परी कुछ गा रही है ।
यह बादल हैं कि हैं सावन के सपने , हवा जिन को उड़ा कर ला रही है ।
यह बिजली है कि इक मरमर की नागिन, धुएँ के झील पर लहरा रही है ।

^१आकाँक्षा । ^२मस्ती के जोश में । ^३निमग्नता के ससार में । ^४प्रलय । ^५प्रेम-संगीत । ^६प्रातःकाल । ^७दृश्यों । ^८संगीत की सुरा । ^९आवाज़ । ^{१०}संगीत । ^{११}प्रकृति ।

यह बूंदें हैं कि बिजली आसमा से, सितारे तोड़ कर बरसा रही है ।
यह बादल की गरज, बिजली का कड़का, खुदाई सारी लरजी^१ जा रही है ।
मगर वह गुमजदा^२ मासूम^३ लडकी, बराबर गीत गाए जा रही है ।
कुछ ऐसा नातवा^४ नगमा है गोया, कोई नन्ही कली मुरझा रही हैं ।
घरों पर, खेतियों पर, क्यारियों पर, उदासी ही उदासी छा रही है ।
यह घर सुसराल होगा शायद इस का, जभी मा बाप की याद आ रही है ।
जभी मसरूफ^५ है आहोफुगा^६ में, जभी गमगीन लय में गा रही है ।

“यह बरखा रुत भो बीती जा रही है !

हवा जो गाँव को महका रही है, मेरे मैके से शायद आ रही है !
घटा की ऊदी-ऊदी चुनरियों से, मेरी सखियों की बू-वास आ रही है ।
मुझे लेने न आए अच्छे बाबल, तुम्हारी याद आफत ढा रही है ।
मेरी अम्मा को हाँ इस की खबर क्या, कि चपा इस जमह धबरा रही है ।
न ली मैया ने भी सुघ-बुघ हमारी, जहा से चाह उठती जा रही है ।
भला क्यों कर थमे आई कि जी पर, उदासी की बदरिया छा रही है ।
गया पीगे बढ़ाने का ज़माना, वह अमरयों पै कोयिल गा रही है ।”
योही वह अपनी गुमगी रागनी से, दरो-दीवार को तडपा रही है ।
सियाही उड़ती जाती है उफक^७ से, अरुसे-सुब्ह^८ बढ़ती आ रही है ।
शिवाले में गजर^९ भी जाग उठा, ठनाठन-ठन की आवाज़ आ रही है ।
कोई चिड़िया निकल कर घोंसले से, घने जंगल में मंगल गा रही है ।
कोई बकरी कहीं करती है में-में, कोई बछिया कहीं चिल्ला रही है ।
मगर इन सब से वे परवा वह लड़की, बराबर गीत गाए जा रही है ।
इसे सुन-सुन के कब तक सर धुनेगे^{१०} वस ‘अखतर’ सोने दो, नींद आ रही है ।

^१कौपी । ^२दुखी । ^३सरल हृदय । ^४दुर्बल । ^५सलमन । ^६शोकोगार ।

^७प्राची । ^८सुबह की दुलहन । ^९घंटा ।

परदेसी की प्रीत

परदेसी की प्रीत है झूठी, झूठी परदेसी की प्रीत !
हारे हुए की जीत है झूठी, दुनिया की यह रीत है झूठी ,
परदेसी की प्रीत है झूठी, झूठी परदेसी की प्रीत !

परदेसी से दिल का लगाना, बहते पानी में है नहाना !
कोई नहीं नदिया का ठिकाना, रमते जोगी किस के भीत !
परदेसी की प्रीत है झूठी, झूठी परदेसी की प्रीत !

उड़ती चिड़िया गाती जाए , मीठा गीत मिठास बहाए ,
यू परदेसी मन को लुभाए , उड़ गई चिड़िया उड़ गया गीत !
परदेसी की प्रीत है झूठी , झूठी परदेसी की प्रीत !

मुझे तो कुछ इन्हीं बीमार कलियों से मुहब्बत है !

(‘कलियां’ से)

न फूलों की तमन्ना^१ है, न गुलदस्तों की हसरत है ,
मुझे तो कुछ इन्हीं बीमार कलियों से मुहब्बत है !

अभी उलटा नहीं बादे-बहारी^२ ने नक्काब^३ इन का,
अभी महफूज^४ है इक खिलवते रंगों^५ में ख्वाब इन का,
अभी सरमस्तियों में रात दिन सोने की आदत है ।
मुझे तो कुछ इन्हीं बीमार कलियों से मुहब्बत है !

अभी टूटा नहीं सूरज की किरनों से हिजाब^६ इन का,
अभी रुसवा^७ नहीं है गुलफरोशों^८ में शबाब^९ इन का,

^१आर्काचा । ^२वसंत का समीरण । ^३घूँघट । ^४सुरक्षित । ^५रंगीन पकौ ।

^६लज्जा । ^७वदनाम । ^८फूल बेचनेवालों । ^९जवानी ।

अभी छाई हुई दोशीजगी ^१ की सादा रंगत है ।
मुझे तो कुछ इन्हीं बीमार कलियों से मुहब्बत है !

बहारिस्तान के मंदिर की इन को देविया कहिए ,
जो गुल को कृष्ण कहिए, इन को उस को गोपिया कहिए,
कोई जाने मलाहत ^२ है कोई काने सवाहत ^३ है ।
मुझे तो कुछ इन्हीं बीमार कलियों से मुहब्बत है !

कोई छूले अगर इन को, तो यह कुम्हला के रह जाए ,
हया ^४ में इस कदर डूबे कि वस सुरक्षा के रह जाए ,
अभी अल्हड़पने के दिन हैं, शरमाने की आदत है ।
मुझे तो कुछ इन्हीं बीमार कलियों से मुहब्बत है !

मेरा वस हो तो ‘अखतर’ मैं इन्हीं का रग हो जाऊ !
हमेशा के लिए इन चपई परदों में सो जाऊ !
मुझे इन की रसीली गोद में मरने की हसरत है ।
मुझे तो कुछ इन्हीं बीमार कलियों से मुहब्बत है !

ऐ इश्क हमें बर्बाद न कर

ऐ इश्क न छेड़ आ आ के हमें, हम भूले हुआ को याद न कर ,
पहले ही बहुत नाशाद ^५ हैं हम, तू और हमें नाशाद न कर ,
किस्मत का सितम ^६ ही कम नहीं कुछ, यह ताजा सितम ईजाद ^७ न कर,
यो जुल्म न कर वेदाद ^८ न कर , ऐ इश्क हमें बरबाद न कर !

^१कौमार्य । ^२हलका रंग । ^३लाल और श्वेत रंग । ^४शर्म । ^५दुखी ।
^६अत्याचार । ^७आविष्कार । ^८जुल्म ।

जिस दिन से बँधा है ध्यान तेरा, धबराए हुए से रहते हैं,
हर वक़्त तसव्वुर^१ कर-कर के, शरमाए हुए से रहते हैं,
कुम्हलाए हुए फूलों की तरह, कुम्हलाए हुए से रहते हैं,
पामाल^२ न कर, बर्बाद न कर, ऐ इश्क हमे बर्बाद न कर !

जिस दिन से मिले हैं, दोनों का, सब चैन गया आराम गया,
चेहरो से बहारे-सुब्ह गई, आँखों से फ़रोगे शाम^३ गया,
हाथों से खुशी का जाम छुटा, ओठों से हँसी का नाम गया,
शमगीन बना, नाशाद न कर, ऐ इश्क हमे बर्बाद न कर !

रातों को उठ-उठ रोते हैं, रो-रो के दुआए करते हैं,
आँखों में तसव्वुर, दिल में ख़लश, सर धुनते हैं, आँहें भरते हैं,
ऐ इश्क यह कैसा रोग लगा, जीते हैं, न ज़ालिम मरते हैं,
यह जुल्म तू ऐ जल्लाद न कर, ऐ इश्क हमे बर्बाद न कर !

दो दिन में ही इहदे तिफली^४ के, मासूम^५ जमाने भूल गए,
आँखों से व^६ खुशिया मिट-सी गई, लब^७ को वे तराने भूल गए,
उन पाक^८ बहिश्ती ख़्वाबों^९ के, दिलचस्प फिसाने भूल गए,
इन ख़्वाबों से यू आजाद न कर, ऐ इश्क हमे बरबाद न कर !

उस जाने हया^{१०} का बस नहीं कुछ, बेबम है पराए बस में है,
वेदर्द दिलों को क्या हो ख़बर, जो प्यार यहा आपस में है,
है बेबसी जहर और प्यार है रस, यह जहर छिपा इस रस में है,
कहती है हया फरयाद न कर, ऐ इश्क हमे बर्बाद न कर !

^१कल्पना ^२परदलित । ^३उसध्या की रौनक । ^४वचन का ज़माना । ^५सरल ।

^६ओठ । ^७पवित्र । ^८स्वर्गीय स्वप्न । ^९देश के मित्र ।

निर्वासित

(‘ओ देस से आनेवाले बता’ से)

ओ देस से आनेवाले बता , किस हाल में है याराने वतन ?

आवाराए-गुरबत^१ को भी सुना , किस रग में है कनआने^२ वतन ?

वे बाग़े वतन फिरदौसे वतन , वे सरवे^३ वतन रीहाने^४ वतन ?

ओ देस से आनेवाले बता !

क्या अब भी वहा के बाग़ों में , मस्ताना हवाएं आती हैं ?

क्या अब भी वहा के परबत पर , घनघोर घटाए छाती हैं ?

क्या अब भी वहा की बरखाए , वैसी ही दिलों को भाती हैं ?

ओ देस से आनेवाले बता !

क्या अब भी वतन में वैसे ही , सरमस्त नज़ारे होते हैं ?

क्या अब भी सुहानी रातों को , आकाश पै तारे होते हैं ?

जो खेल हम खेला करते थे , क्या अब भी वे सारे होते हैं ?

ओ देस से आनेवाले बता !

क्या शाम पड़े सड़कों पे वही , दिलचस्प अंधेरा होता है ?

और गलियों की धुंधली शमश्रों पर , साथों का बमेरा होता है ?

बाग़ों की घनेरी शाखों में , जिस तरह सबेरा होता है !

ओ देस से आनेवाले बता !

क्या अब भी वहा वैसी ही जवा , और मदभरी राते होती हैं ?

क्या रात भर अब भी गीतों की , और प्यार की बातें होती हैं ?

वे हुस्न के जादू चलते हैं , वे इश्क की घाते होती हैं ?

ओ देस से आनेवाले बता !

क्या अब भी वहा के पनघट पर , पनहारिया पानी भरती हैं ?

^१ निर्वास में भटकने वाले । ^{२-४} वृत्त विशेष ।

अँगड़ाई का नक्शा बन-बन कर, सब माथेपै गागर धरती हैं ?
और अपने घरों को जाते हुए, हँसती हुई चुहले करती हैं ?

ओ देस से आनेवाले बता !

बरसात के मौसम अब भी वहा, वैसे ही सुहाने होते हैं ?
क्या अब भी वहा के बागों में, भूले और गाने होते हैं ?
और दूर कहीं कुछ देखते ही, नौ-उम्र दीवाने होते हैं ?

ओ देस से आनेवाले बता !

क्या अब भी पहाड़ी चोटियों पर, बरसात के बादल छाते हैं ?
क्या अब भी हवाए साहिल^१ के, वे रसभरे झोंके आते हैं ?
क्या रसिया^२ की ऊँची टेकरी पर, लोग अब भी रसिया^३ गाते हैं ?

ओ देस से आनेवाले बता !

क्या अब भी पहाड़ी घाटियों में, घनघोर घटाए गूँजती हैं ?
साहिल के घनेरे पेड़ों में, वर्षा की हवाए गूँजती हैं ?
भीगुर के तराने जागते हैं, मोरों की सदाए गूँजती हैं ?

ओ देस से आनेवाले बता !

क्या शहर के गिर्द अब भी है रवा^४, दरयाए हसी^५ लहराए हुए ?
ज्यों गोद में अपनी मन के लिए, नागन के कोई थराए हुए ?
या नूर की हँसली हूर^६ की गरदन में हो अया^७ बल खाए हुए ?

ओ देस से आनेवाले बता !

क्या शाम को अब भी जाते हैं, अहबाब^८ किनारे दरिया पर ?
वे पेड़ घनेरे होते हैं, शादाब^९ किनारे दरिया पर ?
और प्यार से आकर भाँकता है, महताब^{१०} किनारे दरिया पर ?

ओ देस से आनेवाले बता !

^१समुद्रतट की वायु । ^२स्थान विशेष । ^३एक गीत । ^४वहता हुआ ।

^५सुंदर नदी । ^६सुंदरी । ^७स्पष्ट । ^८मित्र । ^९लहरानेवाले । ^{१०}चाँद ।

क्या आम के ऊँचे पेड़ों पर, अब भी वह पपीहे बोलते हैं ?
शास्त्रों के हरेरी ^१ परदों में, नगमों के खजाने खोलते हैं ?
सावन के रसीले गीतों से, तालाब में अमरस ^२ धोलते हैं ?

ओ देस से आनेवाले बता !

क्या अब भी गजरदम ^३ चरवाहे, रेवड़ को चराने जाते हैं ?
और शाम के धुँधले सायों के हमराह ^४ घरों को आते हैं ?
और अपनी रसीली बोंसरियों में, इश्क के नग़मे गाते हैं ?

ओ देस से आनेवाले बता !

क्या ‘भौँची’ पै अब भी सावन में, वर्षा की बहारें छाती हैं ?
मासूम घरों से भोर भए, चक्की की सदाएँ आती हैं ?
और याद में अपने मैके की, बिछुड़ी हुई सखिया गाती हैं ?

ओ देस से आनेवाले बता !

शादाबो शगुफ़्ता ^५ फूलों से, मामूर ^६ हैं गुलज़ार ^७ अब कि नहीं ?
बाज़ार में मालन लाती है, फूलों के गुँचे हार अब कि नहीं ?
और शौक से दूटे पड़ते हैं, नौख़ेज ^८ खरीदार अब कि नहीं ?

ओ देस से आनेवाले बता !

क्या हम को बतन के बाग़ और मस्ताना फिज़ाएँ भूल गईं ?
वर्षा की बहारें भूल गईं, सावन की घटाएँ भूल गईं ?
दरया के किनारे भूल गए, जंगल की हवाएँ भूल गईं ?

ओ देस से आनेवाले बता !

क्या अब भी किसी के सीने में, बाकी है हमारी चाह बता ?
क्या याद हमें भी करता है, यारों में कोई आह बता ?
ओ देस से आनेवाले बता, लिल्लाह बना लिल्लाह बता !

ओ देस से आनेवाले बता !

^१हरे । ^२अमृत । ^३सवेरे । ^४साथ । ^५ताजा और खिले हुए । ^६भरे हुए ।

^७वाग । ^८युवक ।

अमरचंद 'कैस'

कैस साहब ने वास्तव में गीत लिखे हैं। इस रंग में उन की कविताएं किसी न किसी राग अथवा रागिनी के आधार पर लिखी गई हैं और जोग, बिहाग, दरबारी कानड़ा, केदारा आदि किसी न किसी में गाई जा सकती हैं। संगीतमय होने के अतिरिक्त उन की कविता 'भाषा की कविता' है। शब्दों के चुनाव में विशेष चातुर्य से काम लिया गया है और प्रायः यमक आदि अलंकारों ने कविता में चमत्कार पैदा कर दिया है।

गंगा से

तू नदियों की रानी, गगे ! तू नदियों की रानी ।

तेरे पानी के आगे है, अमृत पानी-पानी^१, गगे !

तू नदियों की रानी ।

प्यारे-प्यारे गाने तेरे, मीठी-मीठी बानी, गगे !

तू नदियों की रानी ।

भूम-भूम कर बहती है तू, तेरी चाल सुहानी, गगे !

तू नदियों की रानी ।

^१पानी-पानी होना के अर्थ हैं—लजा जाना। सोचे-सादे अर्थ में कवि कहत है कि 'ये गंगा तेरा पानी इतना हितकर है कि उस के आगे अमृत भी शर्मा कर रह जाता है।' पानी का अर्थ आव (चमक) भी होता है। पहले पद में पानी का अर्थ चमक लेने से भाव और भी सुंदर हो जाता है और फिर इस पानी के साथ पानी-पानी आ जाने से कितनी खूबी पैदा हो गई है—यही भाषा की कविता है। कैस की कविता में भाषा की सुंदरता पग-पग पर मिलेगी, शब्दों का चुनाव ऐसा होगा कि अनायास दाद देने को जी चाहेगा।

मेरा जीवन

तू जीवन है मेरा, प्रियतम ! तू जीवन है मेरा ।

तुझ से चारों कूट उजाला, तुझ विन घोर अंधेरा ।
प्रियतम ! तू जीवन है मेरा ।

तुझ विन दिन है, रैन भयानक, तुझ से सौंझ, सवेरा ।
प्रियतम ! तू जीवन है मेरा ।

ज़हर हलाहल, तेरी दूरी, अमृत दर्शन तेरा ।
प्रियतम ! तू जीवन है मेरा ।

क्या उस दम साजन आएगा ?

जब कली-कली गिर जाएगी, औ’ फूल-फूल मुरझाएगा ,
जब रुख-रुख सूना होगा, बूटा-बूटा कुम्हलाएगा ,
जब पत्ता-पत्ता सूखेगा, भेंवरा-भेंवरा उड़ जाएगा ,
क्या उस दम साजन आएगा ?

जब ठंडी-ठंडी वायू, आहें भर-भर कर सो जाएंगी ,
जब नीली-नीली, काली-काली बदली गुम हो जाएगी ,
जब रुखा-रुखा फीका-फीका समा जगत पर छाएगा ,
क्या उस दम साजन आएगा ?

जब दुखिया पापी नैन मेरे, थक-थक जाएंगे रो-रो कर ,
जब इक-इक दुख, इक-इक सकट छा जाएगा मेरे मन पर ,
जब तड़प-तड़प औ’ कलप-कलप कर दम बाहर हो जाएगा ,
क्या उस दम साजन आएगा ?

उन बिन

किस त्रिध बंतेगी, उन बिन काली रात ?

बिजली पल-पल छिन-छिन तडपे, बादल कड़-कड़, कड़-कड़ कड़के,
पानी रिम-रिम रिम-रिम बरसे, आई यौवन पर बरसात !

मैं भरती हूँ ठंडी आँहें, मैं तकती हूँ उन की राहें ।
वह, आँ' मुझ पापिन को चाहे ? यह तो है अनहोनी बात !

क्या जाने क्या गुजरे मुझ पर ? जी घबराता है रह-रह कर !
ऐसा सूना है उन बिन घर, जैसे कोई रख बिन पात !

पपीहा

बरछी तेरी पुकार, पपीहे, बरछी तेरी पुकार !

तेरी लय में तीर भरे हैं, तेरे गाने नश्वर-से हैं,
तेरी कूक, कटार, पपीहे, बरछी तेरी पुकार !

बादल आए पी नहीं आए, बिजली-सी मन पर लहराए,
पी-पी बारबार, पपीहे, बरछी तेरी पुकार !

रात अँधेरी पानी बरसे, धक-धक-धक धड़के जी डर से,
सूना है घर-बार, पपीहे, बरछी तेरी पुकार !

आ मिल गाएं गीत !

नीली-नीली बदली छाई, ठंडी-ठंडी वायू आई ।
हलकी-हलकी बूँदे बरसें, नैन तेरे दर्शन को तरसे ।
आ' मिल गाए गीत ! साजन, प्रीत हमारी रीत !

मद-मद कलिया मुसकाए, भूम-भूम वेलें लहराए !
 तुझ बिन रह-रह जी घबराए, तू आए तो मन कल पाए ।
 यह अग्नी हो शीत ! साजन, प्रीत हमारी रीत !

आ मिल-मिल कर भूला भूले, जग के सारे सकट भूले,
 सेर करैं हम प्रेम-नगर की, आ जा, बरखा को यह रुत भी,
 जाय न यो ही वीत ! साजन, प्रीत हमारी रीत !

दर्शन-प्यासी

प्रियतम मुख दिखला !
 मुझ से तू क्यों रूठ गया है, मेरा टोप बता ?
 प्रियतम मुख दिखला !
 मेरी जा^१ नयनों में आई, और न अब तडपा ।
 प्रियतम मुख दिखला ।
 मैं हू तेरी, तेरी हू मैं, तू मेरा हो जा ।
 प्रियतम मुख दिखला !

याद

सुदर-सुदर, कोमल-कोमल, प्यारे-प्यारे फूल खिले ।
 पीले-पीले, लाल-लाल और न्यारे-न्यारे फूल खिले ।
 नन्ही-नन्ही कलिया रह-रह, मद-मद मुसकाती हैं ।
 ठडी-ठडी हलकी-हलकी वायू से लहराती हैं ।

मन को हर-हर लेनेवाला, सब्ज-सब्ज, सब्जा लहका ।
 क्यारी-क्यारी वाग-वाग, है सब वायू-मडल महका ।

नर्म-नर्म, शाखे मस्ती में भूम-भूम लहराती हैं ।
हरी-हरी बेलें पेड़ों से लिपटी-लिपटी जाती हैं ।

उजले-उजले पक्षी, खुश-खुश गाते-गाते उड़ते हैं ।
उड़ते-उड़ते गाते हैं और गाते-गाते मुड़ते हैं ।
कलिया खुश हो-होकर, हँस-हँस कर कुंजों में गाती हैं ।
भूला भूल-भूल कर मीठी-मीठी तान उड़ाती हैं ।

पर इक बेमुख पर जा दे-दे कर मैं जीवन खाती हूँ !
उस की याद में रह-रह कर मैं आँसू हार पिरोती हूँ !

अज़मत अल्लाह खां

श्री अख़तर हुसैन रायपुरी लिखते हैं—“स्वर्गीय अज़मत अल्लाह ने जब कविता शुरू की उस समय वे जवानी की चौखट पर खड़े थे, दूसरे नौजवानों की तरह उन के लिए भी दुनिया बागों और बहारों के सिवा कुछ न थी। उन के दिल में भी रूप की प्यास थी। उन की कविता भी जवानी के रस में डूबी हुई है। लेकिन उस में एक दर्द है मीठा-मीठा, उस में एक कसक है आनंद देने वाली ! उसे पढ़ने के बाद ऐसा मालूम होता है जैसे कोई नशा उतर गया है जैसे किसी खूबसूरत चीज़ के पास से हम उठ कर चले आए हैं।”

उन के छंदों और उन की कविता में कल्याण-रस के संबंध में मैं पहले लिख चुका हूँ। यहाँ केवल इतना लिखना चाहता हूँ कि अज़मत अल्लाह दिल्ली के निवासी थे, वहाँ से डिग्री ली और हैदराबाद के शिक्षा-विभाग में इन्सपेक्टर नियुक्त हुए। आप के जीवन का उद्देश्य उर्दू-हिंदी को एक ही लकी में पिरोना था। किंतु मृत्यु ने इस हानहार युवक को हम से छीन लिया। अभी आपने २६ बहारों भी न देखी थीं कि १९२८ में आप का देहांत हो गया।

तुम्हें याद हो कि न याद हो

ये पड़ोसी हम, पै यह हाल था कि घरों में खिड़की बनाई थी।
ये अजीज़^१ हम, यह ख़याल था कोई शै^२ न हम में पराई थी।
तुम्हें याद हो कि न याद हो ?

^१प्रिय। ^२बसु।

वह जो खेलते थे हँसी-हँसी, हमें खेल की सभी बात थी,
न बुरी-बुरी, न भली-भली, यही धुन थी दिन, यही रात थी,
तुम्हें याद हो कि न याद हो ?

वह लड़ाइया भी कभी-कभी, कभी रूठना, कभी मन गए,
अभी कन्निया तो मिलाप अभी, अभी चुटकिया, अभी कहकहे,
तुम्हे याद हो कि न याद हो ?

वह हमारी आँख-मचोलिया, वह छिपों को ढूँढ निकालना,
यू ही नाचना, यू ही तालिया, यू ही हाथ पैर उछालना,
तुम्हें याद हो कि न याद हो ?

वह तुम्हारी गुड़िया की शादिया, वह मेरा बरात का इतज़ाम^१,
मेरा बाजा टीन का, सीटिया, बड़ा शोरो-गुल, बड़ी धूम-धाम,
तुम्हें याद हो कि न याद हो ?

मेरा बन के क़ाज़ी वह बैठना, कि बयान इस का फज़ूल है,
मेरा पूछना वह कड़क के—‘क्या मिया गुड्डे गुड़िया क़बूल है ?’
तुम्हें याद हो कि न याद हो ?

तुम्हें उन्स^२ था तो मुझी से था, था लड़कपना पै यह हाल था,
मेरी बात ने तुम्हें ख़ुश किया, मेरा अपना दिल भी निहाल था,
तुम्हें याद हो कि न याद हो ?

यों ही खेल-खेल के जब कभी, कोई दूल्हा बनता दुल्हन कोई,
मेरी तुम हमेशा बन्नी^३ बनी, बहुत इस पै उड़ती थी जो हँसी,
तुम्हें याद हो कि न याद हो ?

हमें क्या ख़बर थी बसत की, गए दिन भी आँ^४ वह पड़ोस भी,
था पढ़ाई से न निश्चित^५ जी, पढ़ी यादे-तिफ़ली^६ पै ओस-सी,
तुम्हें याद हो कि न याद हो ?

^१प्रबंध । ^२प्रेम । ^३नव-वधू । ^४निश्चित । ^५वचन की स्मृति ।

मुझे दी पढ़ाई ने फिर निजात^१, लगी आने व्याह की अक्ल भी,
मुझे याद आई पराई बात, वह तुम्हारी मोली-सी शक्ल भी,
तुम्हें याद हो कि न याद हो ?
हुआ याद से मुझे जोश भी, पै यह याद ख़्वाब की नक्कल थी,
न था इन दिनों कोई होश भी, गए दिन दिनों की शक्ल भी,
तुम्हें याद हो कि न याद हो ?

बरसात

(मुक्त छंद में)

आए बादल काले-काले,
भूमते हाथी मतवाले,
उड़ते, फिरते, तुलते, झुकते,
एक ओंघेरी देकर छाए,
डेरे चार तरफ ढाले।
पवन के घोड़े सहमे ठिठके,
जिस ने दिल पर बोझ-ता रख्खा,
गर्मी से दिल धराया,
एक त्रमोशी, सन्नाटा-सा।
वह आकाश के विगड़े तेवर,
त्योरी पर बल-ता आया,
बरसेगा औ' बरसाएगा।
विजली चमकी अगारा-सी,
आग की नागन लहराई,
लहरिया काड़ा, वेल बनाई,

^१मुक्ति।

भाप के दरिया मे कुदरत^१ ने,
 नूर^२ की मछली तैराई,
 इधर-उधर तड़पी तड़पाई।
 बादल बिखरे, नीला अबर,
 डूबते सूरज ने भौंका।
 किरण सुनहरी, तिरछी-तिरछी,
 बिखर हवा मे, खुलती-खेलती,
 मेघ का सारा रग लिया,
 आकाश पै इक आग लगाई।
 नीला अबर, तनहा सूरज,
 रग मे डूबे हुए बादल,
 खुली फुनगों में हलकी धूप।
 धोई नहाई भूमी सुंदर,
 सर पै सुनहरा-सा आंचल,
 कुदरत का एक सुहाना रूप!

दिल न यहां लगाइए

दाम^३ में या न आइए, दिल न यहां लगाइए,
 जान मिली है इस लिए दुख में उसे गँवाइए!
 उम्र हवा है कुछ नहीं, साँस मे सब उड़ाइए,
 दाम में या न आइए, दिल न यहां लगाइए!

इस का इलाज कुछ नहीं, दिल मे अगर बफा^४ न हो,
 फूल में जैसे रग हो, वास का कुछ पता न हो!

^१प्रकृति। ^२ज्योति। ^३जाल। ^४आसक्ति।

दुःख उठाइए मगर, आइ न लय पै लाइए,
दाम मे या न आइए, दिल न यहा लगाइए !

गोरख-धंधा

एक खलश-सी, एक चुभन-सी जिस में मज़ा भी आता है,
जान की तह में बैठा है कुछ बेचैनी या खटका है।
चुटकिया बैठा लेता कोई, एक खटकता-सा काँटा,
एक खलश-सी एक चुभन-सी जिस में मज़ा भी आता है।

सोंस के भोंकों से यह शगूफा^१ जान का जब तक खिलता है,
सुख-दुख का है गोरख-धंधा दिल का लगर हिलता है।
कोई छिप कर दिल में इस वीणा के तार बजाता है,
एक खलश-सी, एक चुभन-सी जिस में मज़ा भी आता है।

वह 'आज' हूँ जिस का 'कल' नहीं है

कोई शै बुरी भली नहीं है, कोई बात या अटल नहीं है,
यह है जिंदगी अजब पहेली, कोई इस का या तो हल नहीं है।
वह हूँ फूल, जिस का फल नहीं है ! वह हूँ 'आज', जिस का 'कल' नहीं है !
अभी कुछ न हुई थी सयानी, कि उठा बड़ों का सिर से साया,
तो जमाने ने यह पलटा खाया, कि किसी को फिर न अपना पाया।
न ख़बर ज़रा भी ली किसी ने, पड़े अपनी जान ही के लाले,
मेरे सामने खड़े थे फाँके^२, पड़ी क्या गरज किसी को, पाले।
यह कड़े दिलों की तोताचश्मी^३, मेरे दिल में तीर-सी है बैठी,
गई मन के फूल की तरावत^४, उड़ी ओस की तरह से नेकी।

^१विनखिली कली। ^२उपवास। ^३आँखें फेर लेना। ^४ताजगी।

न रहा किसी पै कुछ भरोसा, न रहा कोई मेरा सहारा,
 न रही किसी की मैं ही प्यारी, न रहा कोई मेरा ही प्यारा !
 वह हूँ फूल, जिस का फल नहीं है । वह हूँ 'आज', जिस का 'कल' नहीं है !
 जिसे देखो अपने दाँव में है, चला दाँव और वह पछाड़ा,
 कि यह जिंदगी है एक कश्ती, यह जहा है इक बड़ा अखाड़ा ।
 वह हूँ फूल जिस का फल नहीं है ! वह हूँ 'आज' जिस का 'कल' नहीं है !

मेरा वतन

मेरी जान हो कि मेरा बदन, तेरी जल्वागाह^१ है ऐ वतन^२,
 तेरी खाक उन का खमीर^३ है !

मेरे खून में है झलक तेरी, मेरी नब्ज^४ में है चमक तेरी,
 मेरा साँस तेरा सफ़ीर^५ है !

जिन्हें प्रीत है उन्हें जीत है, यही जग में जीत की रीत है,
 तेरे दिल जिगर भी हैं बेवफ़ा^६ !

हमें गैरियत^७ यह मिटानी है, हमे जीत आप यह पानी है,
 कि हो भाई-भाई से आशाना !

मेरी जान हो कि मेरा बदन, तेरी जल्वागाह है ऐ वतन,
 तेरी खाक उन का खमीर है ।

^१ जल्वे का स्थान, अर्थात् मेरी जान और मेरे शरीर में ऐ देश तेरा ही रूप प्रकट है । ^२ देश । ^३ तेरी खाक से वे पैदा हुए हैं । ^४ नाडी । ^५ कृतम, प्रेम-रहित । ^६ दुराव ।

डाक्टर मुहम्मद दीन 'तासीर'

एम० ए० ओ० कालेज अमृतसर के प्रिंसिपल डाक्टर मुहम्मद दीन 'तासीर' का नाम उर्दू के साहित्यिकों में बड़े अदब से लिया जाता है। सीधी-सादी और सरल भाषा के साथ भावों की उड़ान दिखाने में आप को कमाल हासिल है। भाषा को आप न्याकरण और प्रथा की बेड़ियों में बाँधने को बजाय ध्वनि और संगीत की ज़ंजीरों में बाँधना अधिक पसंद करते हैं, और इस के लिए हिंदी तो दूर यदि ठेठ पंजाबी भाषा का मुहावरा प्रयोग में लाना पड़े तो नहीं फिकरते। रस, मिठास, और संगीत में आप की कवि-तापुं हूथी होती हैं।

कव आओगे प्रीतम प्यारे ?

कव आओगे प्रीतम प्यारे ?

कव आओगे प्रीतम प्यारे ! कव आओगे प्रेम-द्वारे ?

रह गए पाओँ चलते-चलते, थक गईं आँखें रस्ता तकते,

कव आओगे प्रीतम प्यारे ?

एक किनारे महल तुम्हारा, एक तरफ़ हम पीत के मारे,

बीच में नदिया, तुद^१ हवाएं, कैसे आएँ, कैसे जाएँ ?

कव आओगे प्रीतम प्यारे ?

फूल खिले हैं वाग़ में हरसू^२, दुनिया में फैली है खुशबू,

ऊँची-ऊँची हैं दीवारें, कव तक सिर दीवार से मारे ?

कव आओगे प्रीतम प्यारे ?

^१तेज । ^२हर ओर ।

खाना, पीना, सोना कैसा ? हँसना कैसा, रोना कैसा ?
 चार तरफ छाई है उदासी, घर में रह कर हूँ बनवासी !
 कब आओगे प्रीतम प्यारे ?

देवदासी

बाल सँवारे मोंग निकाले, दुहरा तेहरा अचल डाले,
 नाक पै बिंदी कान में बाले, जग-मग जग-मग करनेवाले ।
 माथे पै चदन का टीका, आँख में अजन फीका-फीका ।
 शबगू^१ काली-काली आँखें, मदमाती, मतवाली आँखें,
 जोवन की रखवाली आँखें ।
 आँख झुकाए लट छिटकाए, जाने किम की लगन लगाए ?
 बिरह उदासी, दर्शन-प्यासी, देवादासी^२ नदी किनारे,
 प्रेम द्वारे, तन मन हारे,
 यों ही अपने आप खड़ी है ! वुत बन कर चुपचाप खड़ी है !

मान भी जाओ !

मान भी जाओ, जाने भी दो, छोड़ो भी अब पिछली वाते ।
 ऐसे दिन आते हैं कब-कब, कब आती हैं ऐसी राते ?
 मान भी जाओ, जाने भी दो !
 देख लो वह पूरब की जानिय, नूर ने दामन फैलाया है ।
 शत्रु की खिलअत^३ दूर हुई है, सूरज वापस लौट आया है ।
 मान भी जाओ जाने भी दो !
 जल-जल कर मर जानेवाले, परवानों का डेर लगा है ।

^१ रात की तरह काली । ^२ देवदासी । ^३ वह योगाक जो सम्राट् की ओर से पुरस्कार में दी जाती है—यहां केवल वेस से अभिप्राय है । दीप-शिक्षा ।

लेकिन यह भी देखा तुमने, शमअ का क्या अंजाम हुआ है ?
 मान भी जाओ, जाने भी दो !
 मान भी जाओ, तुम को क्रसम है, मेरे सर की, अपने सर की ।
 तुम को क्रसम है, मेरे दुश्मन, अपने उस मज़ूर नज़र की ।
 मान भी जाओ जाने भी दो ।
 उस की क्रसम है, जिस की खातिर, यों तुम मुझ को भूल गए हो !
 भूल गए हो सारे वादे, झौलो क्रसम को भूल गए हो !
 मान भी जाओ, जाने भी दो !
 अच्छा तुम सच्चे, मैं झूठा, अच्छा तुम जीते, मैं हारा ।
 क्या दुश्मन और किस का दुश्मन, झूठा था यह सारा क़ित्सा ।
 मान भी जाओ, जाने भी दो ।

कब तक उस को याद करोगे ?

मेरी बकाए याद करोगे, रोओगे फरयाद करोगे ।
 मुझ को तो बर्बाद किया है, और किसे बर्बाद करोगे ।
 हम भी होंगे तुम पर एक दिन, तुम भी कभी फरयाद करोगे ।
 महफिल की महफिल है गमगी, किम-किस का दिल शाद^१ करोगे ?
 दुश्मन तक को भूल गए हो, मुझ को तुम क्या याद करोगे ?
 खत्म हुई दुश्नाम तराजी^२, या कुछ और इरशाद^३ करोगे ?
 जाकर भी नाशाद किया था, आकर भी नाशाद करोगे ।
 छोड़ो भी 'तासीर' की बातें, कब तक उस को याद करोगे ?

एकांत की आकांक्षा

मुझ को तन्हा^४ रहने दो तुम, अपने हाल में रहने दो !

^१प्रसन्न । ^२गाली निकालना । ^३कहना (फरमाना) । ^४एकाकी ।

खुश रहता हूं अच्छा हूं मैं, दुख सहता हूं सहने दो !

मुझ को तन्हा रहने दो तुम, अपने हाल में रहने दो !
मेरे दिल की आग बुझा दी, आहें भरनेवालों ने ।

मेरी ठठक खो दी है, इन उलफत करने वालों ने ।

मुझ को तन्हा रहने दो तुम, अपने हाल में रहने दो !
मुझ का मुझ से छीन लिया है, मेरे अपने प्यारों ने ।
टुकड़े-टुकड़े कर डाला है, प्रेममयी तलवारों ने ।

मुझ को तन्हा रहने दो तुम, अपने हाल में रहने दो !
ढाँप लिया है मेरा तन-मन, नाजुक नाजुक^१ पदों में ।
छाँड दो मुझ को, दम घुटता है मेरा तुम हमदर्दों में ।

मुझ को तन्हा रहने दो तुम, अपने हाल में रहने दो !
कैद किया है तुम ने मुझ को उलफत के बुतखाने में ।
मह्व^२ हुआ जाता हूं मैं अब आप अपने अफसाने में ।

मुझ को तन्हा रहने दो तुम, अपने हाल में रहने दो !
चार तरफ से घेर लिया, मैं तुम मे खोया जाता हूं ।
अब मैं अपनी आँखों से भी ओझल होता जाता हूं ।

मुझ को तन्हा रहने दो तुम, अपने हाल में रहने दो !
मेरी इक तस्वीर खयाली^३ तुम ने आप बना ली है ।
मुझ को तुम से प्यार नहीं है, अपनी मूर्त प्यारी है ।

मुझ को तन्हा रहने दो तुम, अपने हाल में रहने दो !

^१ कोमल-कोमल । ^२ मझ । ^३ काल्पनिक ।

मक़बूल हुसैन अहमदपुरी

श्री मक़बूल हुसैन भक्ति-रस के कवि हैं। उन के हृदय में निरंतर एक स्निग्ध प्रेम, एक अपार भक्ति की नदी हिलोरें लेती रहती है। उर्दू के इस युग में यदि हम उन्हें 'भक्ति काल का कवि' कह दें तो बेजा नहीं। वही मिठास, वही श्रद्धा, तअस्सुब से बहुत दूर मिलाप की वही भावना—उन के गीत भक्ति-रस का एक निरंतर बहने वाला सोता है। इस के साथ ही प्रकृति का चित्र चित्रण करने में और देहात की सादा भावनाओं को ज़बान देने में भी श्री मक़बूल की कलम ने गीतों के मोती बख़रे हैं। हिंदी के आप जितने समीप हैं उतने कम दूसरे उर्दू कवि हैं। आप की भाषा पर खड़ी बोली की अपेक्षा ब्रजभाषा और स्थानीय भाषा का अधिक प्रभाव है।

पहले-पहल

पहले-पहल जब आँखों आँखों, तुम ने अपना दरस दिया था,
कैसे कोई बतावे स्वामी, मन को तुम ने मोह लिया था।
नई मुसीबत डाली तुम ने, हँस कर आँख छिपाली तुम ने।
कोई जिए या मरे तुम्हें क्या ? अपनी बात बनाली तुम ने !

पहले-पहल जब बात-बात में, जादू अपना तुम ने किया था,
कैसे कहूँ तुम से मैं स्वामी, अपनी सुघ-बुघ भूल चुका था।
नोखी^१ दसा बनाई तुम ने, अपनी घज सिखलाई तुम ने।

^१ अनोखी । ^२ नौका ।

यह जी मिटे जले या भुरसे , अब तो आग लगाई तुम ने ।

पहले-पहल जब इन आँखों से, मेह का धारा फूट बहा था ,
प्रेम का सागर मेरे स्वामी , खूब भरा था खूब भरा था ।
सुख की नदी बहाई तुम ने , जीवन नाव चलाई तुम ने ।
यह अहसान भला क्यों भूलूं ! कष्टी पार लगाई तुम ने !

पहले-पहल जब तुम ने स्वामी , सर पर मेरे हाथ रखा था ,
सुन लो, सुन लो भाग हमारा, सोते-सोते जाग उठा था ।
अपने पोंच गिराया तुम ने , मुक्त किया, अपनाया तुम ने ।
अब क्या चाहूं सब कुछ पाया , ईश्वर रूप दिखाया तुम ने^१ ।

पूरम पार भरी है गंगा

पूरम पार भरी है गंगा, खेवनहारे हौले-हौले !

मेघ प्रेम का छाया मन मे प्रियतम बोल, पपीहा बोले ।
वर्षा रत औ' रात ओंधेरी, नाव प्रेम की खाय भुकोले ।

सँभल-सँभल रे प्रेम के जोगी, मन की गाँठ न कोई खोले ।
देख देख अनमोल समय है, अपने मन ही मन मे रोले ।

नींद प्रेम की सब से प्यारी, दुख सह ले, फिर जी भर सोले ।
रीत यही है इस नगरी का, पहले मन की माया खोले ।

^१अब तक हिंदी के जिम रूप ने उर्दू पर प्रभाव डाला है वह अधिकतर ब्रज-भाषा है । आधुनिकतम हिंदी कविता को समझनेवाले हिंदी में बहुत कम मिलते हैं, फिर उर्दू की बात तो दूसरी है । मकबूल साहब ने आवश्यकता अनु-सार हिंदी से मिलने-जुलते ब्रजभाषा की तर्ज के शब्द बना भी लिए हैं ।

पपीहा और प्रेमी

जी बेकल, सीने में घड़कन, उलझे मिर के केस .
पता नहीं शीशे में दिल के लगी किधर से ठेम ?
सुन रे पपीहे, प्रेम के पागल, प्रेमी का सदेम !

आप ही आप यह जी घबरावे, कहीं न आना-जाना ,
अपने को भी भूल गए हम, जब से उन्हें पहचाना ।
हा रे पपीहे, प्रेम के पागल, गा दे प्रेम का गाना !

फूल खिले फव्वारे छूटे, रग-विरगी क्यारी ,
फिरती है आँखों में जैसे किसी की सूरत प्यारी ।
संभल पपीहे, प्रेम के पागल, अब है तेरी वारी !

जब से दिल की दुनिया सूनी, सूना सारा देस ,
खबर नहीं क्यों दिल ने आखिर लिया बेराग का मेस ?
सुन रे पपीहे, प्रेम के पागल, प्रेमी का सदेस !

मोहनी

देख मनोहर मुख मतवाला, भूला सब जादू बगाला ।
भुके नैन औ' लची पलके, नेह की किरनें पलकों भलकें ,
कान वचन को बाके तरसे, बातों बातों अमृत वरसे !
दाए हाथ में थाल दया की, बाए हाथ में धर्म की पोथी ,
अगला पॉव बड़े सेवा को, पिछला पॉव उठे पूजा को—
बिन सोए कोई सपना देखे, मीने से उर खींच के फँके ।
जग की शोभा उस का जीवन, औ' यह जीवन उस के कारन ,
पाथर तज कोई वाको पूजे, नहीं नहीं ब्रह्मा को पूजे !
ब्रह्मा की सुदरता है वह , नहीं मोहनी, ब्रह्मा है वह ।

कवि

रात अंधेरी शाम, सौवली, कन्वा देखो दूर से आता ,
 पख जोड़ कर इमली ऊपर भरे गले से है चिल्लाता ,
 क्या जाने तब कौन भगन हो इस मेरे दिल में है गाता ?

रात चौदनी, शाम सुनहरी, चौद आए औ' सूरज जाए ,
 नदी किनारे घाट के ऊपर, दूर बोंसुरी कोई बजाए ,
 क्या जाने तब रुठे मन को मिन्नत करके कौन मनाए ?

रात अंधेरी औ' सन्नाटा, सन-सन चले हवा दक्खिन की ,
 पिछले पहर जब भील किनारे इक दम छेड़े राग तलहरी ,
 क्या जाने तब मेरे दिल में रह-रह लेवे कौन फरहरी ?

रात चौदनी और सवेरा, पानी दरिया का मुसकाता ,
 कोमल कलिया खोल के आँखें देखे ऊषा का रथ आता ,
 क्या जाने तब मेरे दिल में कौन भगन होकर है गाता ?

पथिक से

मन की आँखें खोल, मुसाफिर, मन की आँखें खोल !
 मन में बसे हैं दोनों आलम^१, देख न यह आलम हों बरहम^२ ,
 यहा कभी है ऐश कभी गुम , हँसता रह औ' रो भी कम-कम .
 ऐश औ' गुम की उठा तराजू, अकल की पूँजी तोल !
 मुसाफिर, मन की आँखें खोल !

दिन गुजरा औ' निकले तारे , बजी बोंसुरी नदी किनारे ,
 फूट बहे अशकों^३ के धारे , दहक उठे दिल के अगारे ,

^१जगत । ^२उलट न जाए । ^३आँसुओं ।

सँभल-सँभल औ' दिल को बचा ले, मन न हो ड़ाँवाडोल !

मुसाफ़िर, मन की आँखें खोल !

चीख रहे हैं लोग जहा के, खुल गए रस्ते यहा-वहा के,

गए वे दिन अब आहो-फुगाके^१, उठ गए पर्दे कोनों-मका के^२ .

तू भी दिखा जीने के लच्छन, अब तो मुँह से बोल !

मुसाफ़िर, मन की आँखे खोल !

नसीहत

सुख की सुंदर सेज पै तुम ने, सीखा मस्त पड़े रह जाना ,

खाना, सोना, हँसना, गाना, चैन मनाना, जी बहलाना ,

चाल चली दुनिया अलवेली, कोसों आगे बढ़ा ज़माना !

बुरा समय आराम में भूले, सुस्ती में सीखा धवराना ,

ग़ैरत^३ खोई, लाज गँवाई, रास न आया पलक लगाना ,

चाल चली दुनिया अलवेली, कोसों आगे बढ़ा ज़माना !

कब तक आखिर लगा रहेगा, यो अपनी औकात^४ गवाना ?

दिन भर फिरना शाम को आना, खाना, पीना औ' सो जाना !

चाल चली दुनिया अलवेली, कोसों आगे बढ़ा ज़माना !

जहां ज़रा सी ज़िद पर जाकर, हो यो घर में आग लगाना ,

ऐसे देस में ऐ 'मकबूल', भला जीते जी है मर जाना !

चाल चली दुनिया अलवेली, कोसों आगे बढ़ा ज़माना !

कोयल

सुंदर समय सुहाने दिन, आए वही पुराने दिन ,

^१निःश्वास और नाले । ^२संसार । ^३लज्जा । ^४इस्ती ।

बेली कोयल 'कू-हू-कू' !
 'कू-हू,' 'कू-हू' की मुरली, बन बस्ती में बाज रही ।
 कोयल, कोयल, सुन तो सही, ऐसी क्यों बेचैन हुई ?
 दिल में क्यों यह हूक उठी, किस के कारण कूक उठी ?
 कौन समाया है मन मे ? हूँढ रही किस को बन में ?
 क्यों तू ने यह सोग किया ? किस की खातिर जोग लिया ?
 'कू-हू' 'कू-हू,' 'कू-हू-कू',
 ऐ पागल, बेली कोयल, जीवन क्या जो आए कल ?
 तू सब कुछ, फिर भी नादान, जा अपना जीवन पहचान !
 'कू-हू, कू-हू, कू-हू कू' !

‘वकार’ अंबावली

वकार साहब के गीत इतने लोकप्रिय हुए हैं कि उन के बहुत से गीतों को कोलंबिया रिकार्ड कंपनी ने अपने रिकार्डों में भर दिया है। फ़ारसी में ग़ज़लों कहने, उर्दू में नज़्में लिखने और सरल भाषा में मर्मस्पर्शी गीत लिखने में श्री हज़ीज़ ज़ालंधरी की भौति वकार साहब को भी विशेष निपुणता प्राप्त है। दुर्भाग्य यही है कि उन्हें एक दैनिक पत्र में काम करना पड़ता है और अपनी आश्चर्यजनक प्रतिभा को हंगामी नज़्में और वर्ष में ३६५ अप्रलेख लिखने में लगाना पड़ता है। जितनी जल्दी वकार ग़ज़ल या नज़्म लिखते हैं। वह प्रायः लोगों को आश्चर्य में डाल दिया करती है। आप के गीतों में करुण और वीर रस दोनों का सम्मिश्रण है।

जीवन

यह जीवन एक कहानी है, कुछ कहता जा कुछ सुनता जा !
इस का अंत औ’ आद नहीं है, पूरी किसी को याद नहीं है।
आँसू औ’ मुसकान कहानी, कहते हैं सब अपनी बानी।
एक कहानी पाप औ’ पुन, हँस कर कह या रो कर सुन !
यह जीवन एक कहानी है, कुछ कहता जा कुछ सुनता जा !

कूक पपीहे, कूक !

कूक पपीहे, कूक !
बादल गरजे रैन अचेरी, सूनी-सूनी दुनिया मेरी,
जीना मेरा हो गया दूभर, आँख लगे ना भूक !
कूक पपीहे, कूक !

तू बनवासी खुल कर रोए, मेरा रोना मुझे डुबोए !
 तेरी तरह से नेह लगाया, चूक गई मैं चूक !
 कूक पपीहे, कूक !
 मैं भी अकेली, तू भी अकेला, मोह का सागर, दुख का रेला;
 तेरे गले में पी का फदा, मेरे मन मे हूक ।
 कूक पपीहे, कूक !

पिया बिन नागन काली रात !

पिया बिन नागन काली रात !

सेजे सूनी, रात अंधेरी, बालम है परदेस ,
 डर के मारे जिया निकसत है, कैसे हो परभात^१ !
 सखिया भूमें, मगल गाए, और तलें पकवान ,
 मैं मन मारे बैठ रही हू, धरे हात पर हात ।
 रैन अंधेरी, रुख भयानक, साए साए होत ,
 टहने उन के भूत बने हैं, नाग के फन हैं पात !
 पिया बिन नागन काली रात !

उस पार

आओ चलें उस पार , साजन, आओ चले उस पार !
 जीवन-सागर लहरे^२ मारे, वायू^३ चचल, दूर किनारे ,
 मची है हाहाकार , साजन, आओ चले उस पार !
 नाव के अपनी बनें खेवैया, दुख के भँवर से खेले नैया ,
 काट चलें मँझधार , साजन, आओ चले उस पार !

^१प्रभात । ^२वायु ।

सोंस का चप्पू कर दे धीमा, है समीप मागर की सीमा,
जहा है सुख का द्वार, साजन, आओ चलें उस पार !

कौन बँधाए धीर ?

सखी, अब कौन बँधाए धीर ?

याद पिया की है कलपाती, नहीं रात भर निदिया आती,
हाथ वे अँखिया मदमाती, वह मुखड़ा गभीर !

फूटी किस्मत पलटा पासा, उन का हुआ परदेम में वासा,
दूट चली मेरे मन की आसा, नेनन बरसे नीर !

सावन आया पड़ गए भूले, टपका नीम, करेले फूले,
आवे याद जो मुझ को भूले, लगे कलेजे तीर ?

छम-छम-छम-छम बादल बरसे, अँखिया रोएँ औ' जी तरसे,
आग विरह की बरसे घर से, जल में जले शरीर !

सखी अब कौन बँधाए धीर ?

आज की रात

प्रीतम, रह जा आज की रात !

आज की रात जियरा घड़के, आज की रात ओँख भी फड़के,
जोड़ रही हूँ हात, प्रीतम, रह जा आज की रात !

विजली कड़के बादल बरसे, आज की रात निकल नही घर से,
देख भरी बरसात, प्रीतम, रह जा आज की रात !

आज की रात जिया धवराए, आज की रात गई कब आए ?
सुन जा मन की बात, प्रीतम, रह जा आज की रात !

जवानी के गीत

देर से गाना गानेवाले, दुनिया को भरमाने वाले !
दिल में चुटकी कब तक लेगा, दादे हसरत^१ कब तक देगा !
तेरा जादू टूट चुका है, आँख से आँसू फूट चुका है !
छोड़ दे अब यह 'आए-बाए' ! आ मिल गीत जवानी के गाए !

हार चुके हैं रोनेवाले, रो-रो कर जी खोनेवाले,
बीत चुकी है रात दुखों की, कौन सुने अब बात दुखों की ?
हुआ सबेरा, दुनिया जागी, सुख का राग अलाप ऐ रागी !
दुख इस दुनिया से मिट जाए ! आ मिल गीत जवानी के गाए !

दुनिया औ' अक़बा^२ के धधे, कुफ़^३ और ईमान^४ के फदे,
आ, औ' उन को तोड़ के रख दें, ग़म का मुक़द्दर^५ फोड़ के रख दें !
हूरो-सनम^६ की ज्ञात न पूछें, दैरो हरम^७ की बात न पूछें,
शोख जवानी को अपनाए ! आ मिल गीत जवानी के गाए !

मेहनत औ' सरमाये^८ का भगड़ा, अपने और पराये का भगड़ा,
यह आकाई^९ और गुलामी^{१०}, इसानी तदबीर की खामी^{११},
गर्दिशे-दौरा^{१२} को बदलें, आ तकदीरे-जहाँ^{१३} को बदलें !
दुनिया को आज़ाद कराए ! आ मिल गीत जवानी के गाए !

मदमाती मज़मूर^{१४} जवानी, चचल औ' मसरूर^{१५} जवानी,

^१आकाँचा की प्रशंसा । ^२परलोक । ^३अधर्म । ^४धर्म । ^५भा-ब । ^६स्वर्ग में बसने वाले सुंदर युवक और युवतियाँ । ^७मदिर और मसजिद । ^८पूँजी । ^९स्वा-मित्र । ^{१०}दासता । ^{११}त्रुटि । ^{१२}संसार-चक्र । ^{१३}संसार का भाग्य । ^{१४}मस्त । ^{१५}प्रसन्न ।

सदमों^१ को ठुकराने वाली, राम कों आग लगाने वाली,
वेखौफ़ औ^२ वेवाक^३ जवानी, हर इक दाग़ से पाक जवानी,
हक्र^४ है जिस के दाए बाए, आ मिल गीत जवानी के गाएं !

शक्ती से भरपूर जवानी, बल के नशे में चूर जवानी,
गोलों की बौछार में झूमें, तलवारों की धार को चूमें,
मौत से हँस कर लड़ने वाली, मौत के सिर पर चढ़नेवाली,
बरसाए अमृत वर्षाएं ! आ मिल गीत जवानी के गाएं !

मस्त औ^५ तुदो तेज़^४ जवानी, गर्म और आतश-ख़ेज़^५ जवानी,
आँधी औ^६ तूफ़ान जवानी, रण-चंडी का मान जवानी,
चाल में जिस की बिजली कड़के, ख़ौफ़ से जिस के दुनिया धड़के,
आ इस को हैजान^६ में लाए ! आ मिल गीत जवानी के गाएं !

तख़्त औ^७ ताज को जो ठुकरा दे, बख़्त^७ औ^८ बाज^८ को जो ठुकरा दे,
मन को खुदी की लाग लगा दे, दुनिया में इक आग लगा दे,
तोड़ दे हर जजाल के फंदे, फूँक दे सारे गोरख-ध्वे,
उस के सुर से गला मिलाएं ! आ मिल गीत जवानी के गाएं !

बच्चे की मौत पर

तू बिछड़ कर जायगा मा से कहाँ ? ऐ नौनिहाल !
कौन पालेगा तुझे और कौन रखेगा खयाल ?
मीठी-मीठी लोरिया देगा तुझे रातों में कौन ?
हा लगाएगा तुझे मेरी तरह बातों में कौन ?
गोद में मचलेगा किस की किस से रुठेगा वहाँ ?

^१दुःखों । ^२निडर, उदंड । ^३न्याय । ^४उग्र, प्रचंड । ^५आग बरसानेवाली ।

^६जोश । ^७भाग्य । ^८भाग्य-अदत्त धन ।

सोएगा सीने में किस के, ऐ मेरे दिल, मेरी जा ?
 तुझ को जन्नत की फिज़ाए मेरे बिन क्या भाएंगी !
 रोएगा, जब मा की मीठी लोरिया याद आएंगी !
 हूरो-गुलमा^१ मे वहा माना कि अन्नाएं भी हैं ।
 जा रहा है जिस जगह तू, क्या वहा माए भी है ?
 कोख-उजड़ी अपनी हम-चश्मो^२ मे कहलाऊंगी मैं ?
 आह ! अब किस मुँह से मेरी जान, घर जाऊंगी मैं ?
 आ कि तुझ चिन बेक्रारो, मुजतिरो-नाला हूं^३ मैं ।
 आ, मेरा नन्हा है तू, आ आ कि तेरी मा हू मैं !

^१स्वर्ग में रहनेवाले कम उम्र के युवक और युवतियाँ । ^२बराबर वालियों ।
^३बेचैन, उद्विग्न और दुखी ।

पंडित इंद्रजीत शर्मा

पंडित इंद्रजीत शर्मा माछरा, जिला मेरठ के रहनेवाले हैं। आप बहुत दिनों से लिखते हैं। उर्दू गज़लों और नज़्मों में आपने काफी नाम पाया है। 'नैरंगे-फितरत' के नाम से आप की कविताओं का संग्रह भी छप चुका है। गीतों के इस युग से आप भी प्रभावित हुए बिना नहीं रहे। और आप की लेखनी ने अनायास ही आप से ये नज़्म लिखवा लिए हैं।

वे तो रूठ गए

वे तो रूठ गए मैं मनाती रही !

कुछ बात न पूछ सकी मन की, पिया चले गए मुझे छोड़ गए।
सब प्रीत की रीत बिसार गए, सब प्रेम के बधन तोड़ गए।
मैं प्रेम ही प्रेम जताती रही, वे तो रूठ गए मैं मनाती रही !
क्या मोह भला है साधू का, क्या ममता है सन्यासी की।
कुछ तरस न खाया दासी पर, कुछ बात न पूछी दासी की।
योही नयनों से नीर बहाती रही, वे तो रूठ गए मैं मनाती रही !

नैया है मँझधार

वेड़ा, कौन लगाए पार ?

नदिया के चौपाट खुले हैं, धरती अवर रूठ रहे हैं,
पापी मनो में पाप वसे हैं, नैया है मँझधार !
कोसों है अब दूर किनारा, लहरे मार रही हैं धारा,
बेबस नैया खेवनहारा, काम न दे पतवार !

सारी दुनिया है मदमाती, कोई नहीं है संगी-साथी ,
 मतलब के सब गोती-नाती, मतलब का संसार !
 कुछ भी किसी को ध्यान नहीं है, समझ नहीं है, ज्ञान नहीं है,
 मुर्दा दिलों में जान नहीं है, यही है सोच-विचार ।
 बेड़ा कौन लगाए पार ?

भिक्षा प्रेम की

भिक्षा प्रेम की, प्रीतम, मैं तो आई लेने भिक्षा प्रेम की !
 प्रीतम दासी की सुध लीजो, कब से खड़ी हूँ किरपा कीजो ,
 बारी जाऊ, दीजो दीजो—भिक्षा प्रेम की ।
 प्रीतम, मैं तो आई लेने भिक्षा प्रेम की !
 मेरे स्वामी मेरे प्यारे, नाथ मेरे जीवन के सहारे ,
 मोंगने आई तेरे द्वारे—भिक्षा प्रेम की !
 प्रीतम, मैं तो लेने आई भिक्षा प्रेम की ।
 दूर से चल कर आई भिखारन, कर दो मुक्त मेरा यह बधन ,
 देदो लेकर मेरा जीवन—भिक्षा प्रेम की ।
 प्रीतम, मैं तो लेने आई भिक्षा प्रेम की !

तोते

उड़ जा देस-बिदेस , तोते, उड़ जा देस-बिदेस !
 मैं जाऊ तुझ पर बलिहारी, बिरह का रोग लगा है भारी ,
 रुठ गए मुझ से गिरधारी, चले गए परदेस !
 तारे गिन-गिन रात बिताऊ, दिन में पल भर चैन न पाऊं ,
 आँसू पीती हूँ, गम खाऊं, ले जा यह सदेस !

मिल जाए तो उन से कहना, दूभर हो गया तुम विन रहना ,
तज दिया मैं ने सारा गहना, जोगन का है मेस !

भूल आई री

भूल आई री ! भूल आई, भूल आई, भूल आई री !

अपना यह मन सखी भूल आई री ।

नयनों की चोट में, पलकों की ओट में ,

प्यारे का जीत में, मस्ती के गीत में ,

बंसी की तान में, एक ही उठान में .

भूल आई री ! भूल आई, भूल आई, भूल आई री !

अपना यह मन सखी भूल आई री !

जोगी का गीत

बाबा, भर दे मेरा प्याला !

परदेसी हूं दुख का मारा, फिरता हूं मैं मारा-मारा ,
जग में कोई नहीं सहारा, खोल गिरह का ताला !

जोगी हूं मैं दान का प्यासा, निर्बुद्धी हूं ज्ञान का प्यासा ,
चंचल मन है ध्यान का प्यासा कर दे अब मतवाला !

तेरे कारन जोग लिया है, ऐश छोड़ कर त्याग लिया है,
एक निराला रोग लिया है, पड़ा ज़िगर में छूला !

बाबा, भर दे मेरा प्याला !

सावन बीता जाए

सावन बीता जाए, सजनों, प्रीतम घर नहीं आए ,
कैसे काटू रात बिरह की नागन बन-बन खाए !

ठढी-ठढी पुरवा सनके, बादल धिर-धिर छाए ,
 नन्ही नन्ही बूंदें टपकें, औ' बिजली लहराए !
 याद पिया की मेरे दिल को रह-रह कर तड़पाए ,
 सावन बीता जाए, सजनी, प्रीतम घर नहीं आए !
 मोर, पपीहा, भोंगर, सारस, मिल कर शोर मचाए ,
 नाचे कूदे करे कलोलें, फूले नहीं समाए ,
 नाच रंग औ' खेल कूद की बात न मन को भाए ,
 सावन बीता जाए सजनी, प्रीतम घर नहीं आए !
 कुज-कुज में पड़े हैं झूले, मिल कर सखिया झूले ,
 पींग बढ़ाए, तान उड़ाए, अपने मन में फूले ;
 हँसी-खुशी की बात यह मेरे मन को और जलाए ,
 सावन बीता जाए सजनी प्रीतम घर नहीं आए ।

अहसान 'दानिश'

'अहसान' उर्दू के प्रगतिशील युवक कवि हैं—मीठी मुरीली ऊँची आवाज़ से गानेवाले। उन की कविताओं के चार संग्रह प्रकाशित हो चुके हैं। 'दर्द-ज़िदगी' उन में प्रसिद्ध है। आप की अधिकांश नज़में शरीर मजदूरों, दुखी किसानों पर लिखी होती हैं। आप ने गीत बहुत नहीं लिखे, पर जो लिखे हैं सुन्दर लिखे हैं।

जग की झूठी प्रीत

जग की झूठी प्रीत !

फ़ानी है यह दुनिया फ़ानी, उठती मौजें, बहता पानी ,
छोड़ भी इस की रामकहानी, यह है किस की प्रीत ?
मोह के दिन हैं दुख की रातें, ज़र^१ के फदे, पाप की घातें,
प्रेम के रस से ख़ाली बातें, हार बहा की जीत !

जग की झूठी प्रीत !

झूठे जग की झूठी प्रीत .

झूठे जग की झूठी प्रीत !

करयुग बीता कलयुग आया, हर ज़र्रे^२ ने पलटी काया ,
हिरदे-हिरदे^३ पाप समाया, उलटी नगरी, उलटी प्रीत !
दुनिया सावन रैन का सपना, मोह नगर में चैन का सपना ,
रूप अनूप है नैन का सपना, किस की हार औ' किस की जीत ?

^१ धन । ^२ कण । ^३ हृदय-हृदय ।

धोका है ससार में धोका, नर में धोका, नार में धोका ,
 प्रेम में धोका, प्यार में धोका, फीकी ताने नीरस गीत !
 झूठे जग की झूठी प्रीति !

मज़दूर का बच्चा

यह प्यारा-प्यारा बच्चा, आँखों का तारा बच्चा !
 यह दिल को लुमाने वाला, रो-रो के हँसाने वाला ,
 फितरत का दुलारा बच्चा ! यह प्यारा-प्यारा बच्चा !
 आषा^१ की नजर की रौनक, अम्मा के घर की रौनक ,
 दुखिया का सहारा बच्चा ! यह प्यारा-प्यारा बच्चा !
 हुरों का तरनम^२ कहिए, गुलमा का तबस्सुम^३ कहिए ,
 जन्नत का नज़ारा बच्चा ! यह प्यारा-प्यारा बच्चा !
 लव पतले आँखे काली, क़ल्लसार^४ पै हलकी लाली ,
 जग रूप से न्यारा बच्चा ! यह प्यारा-प्यारा बच्चा !
 मज़दूर का बेटा लेकिन, मज़दूर बनेगा इक दिन ,
 अफलास^५ का मारा बच्चा ! यह प्यारा-प्यारा बच्चा !
 दुनिया का सितम^६ देखेगा, 'ना होत' का ग़म देखेगा,
 यह प्यारा-प्यारा बच्चा, यह आँख का तारा बच्चा !

^१पिता । ^२सगीत-लहरी । ^३मुस्कान । ^४कपोल । ^५भारीबी । ^६अन्याय ॥

रणवीरसिंह 'अमर'

पंजाब के एक नौजवान शायर ने 'राधा के गीत' नाम से एक पुस्तक लिखी है। राधा कौन है और कृष्ण कौन—यह उस ने नहीं लिखा। हो सकता है कुछ लोग इन गीतों में उस प्रेम-कहानी को पाएं जो आज से कोई पोंच हजार वर्ष पहले मथुरा-वृंदावन के मस्त इलाक़े में जमना के इस पार या उस पार लिखी गई थी, पर कवि की राधा तो वह आराधना है, जो हर प्रेम करनेवाले के दिल में पैदा होती है और 'कृष्ण' वह है जिस पर इस प्यार और भक्ति के फूल चढ़ाए जाते हैं। जब तक मानव जीवित है तब तक कवि की राधा भी जीवित है और कवि का कृष्ण भी। राधा के इन्हीं गीतों को लिखनेवाले का नाम 'अमर' है। और यहां से कुछ गीत दिए जाते हैं।

मन पागल

मन पागल थो वेचैन न हो ! इतना व्याकुल दिन-रैन न हो !
जैसे ख़ुद ही आ जाते हैं, फूलों पर अपने आप अमर—
जब ढेर तेरी सुन पाएंगे, वह आएंगे, वह आएंगे !
नयनों से नीर बहाएंगे ! फिर मद-मद मुस्काएंगे !
मन पागल यू वेचैन न हो, इतना व्याकुल दिन-रैन न हो !
जब ढेर तरी सुन पाएंगे, वह आएंगे वह आएंगे !

मन की बस्ती वीरान नहीं

मन की बस्ती वीरान नहीं ।

जैसे भँवरा, उजड़े बन में,

फूलों की याद मे गाता है,
 बदन को आबाद बनाता है;
 वैसे ही सखि, मेरे मन में,
 पिय को मिलने की आशा है।

मन की बस्ती वीरान नहीं, मन का मंदिर सुनसान नहीं।

प्रीतम गों आप नहीं रहते,
 प्रीतम की याद जो रहती है;
 बस्ती आबाद तो रहती है।

मन की बस्ती वीरान नहीं, मन का मंदिर सुनसान नहीं

आ भी जा

मन-मंदिर तुम बिन सूना है !

ज्यों पुष्पलता बिन फूलों के, तट जमना का बिन भूलों के,
 मुरली मनहर गोपाल सखा, चित-चोर गवाले आ भी जा !

मन का मंदिर आबाद करो !

ज्यों सीप को करता है मोती, औ' दीप को करती है ज्योती।
 मुरली मनहर गोपाल सखा, चित-चोर गवाले आ भी जा !

तुम बिन

तड़प रही दिन-रैन तुम बिन !

बिन पानी के मछली जैसे; जैसे भँवरे बिन कलियों के;
 छिन नहीं पावे चैन !

बिन फूलों के बुलबुल जैसे; औ' परवाने बिन दीपक के;
 रहते हैं बेचैन !

तुम बिन तड़प रही दिन-रैन !

मैं नीर भरन नहीं जाऊँ
मैं नीर भरन नहीं जाऊँ
पनघट पर !

पनघट के राजन, कृष्ण कन्हैया, सँवरे साजन .
वसी की तान उडाते हैं , सखियों का मन भरमाते हैं ।
उन सखियों के उस भुरमट को, वसीवाले उस नटखट को ,
जब जमना-नट पर देखा है , तब मुश्किल से घर देखा है ।

वैर है मुझ से साम ननद को,
बात-बात पर गारी देंगी, गारी बारी-बारी देंगी ।

उन की गारी कैसे खाऊँ ?
नीर भरन नहीं जाऊँ

पनघट पर !

मैं नीर भरन नहीं जाऊँ !

. प्राणों के आधार

प्राणों के आधार ! तुम्हीं हो . प्राणों के आधार !
मन-मंदिर के वासी प्रीतम, मन-मंदिर का मान है तुम से ।
तुम पर सदैव दासी प्रीतम, जीने का सामान है तुम से ।
चाँद हो तुम और मैं हूँ चकोरी, मन मंदिर की ज्योती तुम हो !
तुम काहन मैं बाँस की पोरी, सीप हूँ मैं और मोती तुम हो !
मन-मंदिर में रहनेवाले, मन-मंदिर को छोड़ न जाना !
ऐ मेरे साजन मतवाले, दुखिया का दिल तोड़ न जाना !
प्राणों के आधार ! तुम्हीं हो , प्राणों के आधार !

‘हफ़ीज़’ होशियारपुरी

‘हफ़ीज़’ होशियारपुरी युवक हैं। जवानी के साथ-साथ शायरी की चौखट पर भी खड़े हैं। पर इतने अर्से में ही उन्होंने ने जिस प्रतिभा का सबूत दिया है वह एक उज्ज्वल भविष्य की आशा बँधाती है। दो-दो वर्ष पहले गवर्नमेंट कालेज लाहौर से एम० ए० की डिग्री लेकर हाल ही में आप आल इंडिया रेडियो में काम करने लगे हैं। गीत उन्होंने ने बहुत नहीं लिखे, पर जो लिखे हैं महसूस करके लिखे हैं। कविताओं की भाँति उन के गीतों में भी एक बेसाहसता, एक अनायासपन है।

अतीत की याद

नाव चोँद, आकाश था सागर, तारे खेवनहार थे प्यारे,
मेरी रामकहानी सुनकर जाग उठे थे नींद के माते,
काश वह रातें फिर भी आतीं, काश वही दिन फिर भी आते !

दर्शन जल की खातिर जाते, दर्शन प्यासे प्रेम दुवारे,
भूठी दुनिया को तज देते अपनी दुनिया आप बसाते।
काश वह रातें फिर भी आतीं, काश वही दिन फिर भी आते !

प्रीत के आगे प्रीतम प्यारे, भूठ हैं रिश्ते-नाते सारे,
मैं अपनाता मन यह तुम्हारा, मेरे मन को तुम अपनाते।
काश वह रातें फिर भी आतीं, काश वही दिन फिर भी आते !

पलकों पर यू नीर चमकते, जैसे अबर पर हों तारे,
रो-रो रात बिताते साजन, अपनी अपनी दसा सुनाते।
काश वह रातें फिर भी आतीं, काश वही दिन फिर भी आते।

काली रात

कैसे काटूंगी उन विन काली रात ?

याद आए वह पल-पल, छिन-छिन , नौद उचाट हुई है उस विन ,
यक गई आँखें तारे गिन-गिन , होत नहीं परभात !

कैसे काटूंगी उन विन काली रात ?

कब आएगा साजन प्यारा ! साजन मेरा राजदुलारा ,
इन सूनी आँखों का तारा , कोई बताओ यह बात !

कैसे काटूंगी उन विन काली रात ?

हम पर दया करो भगवान !

हम पर दया करो भगवान !

मेरा जीवन तुम से उजागर , मैं प्यासी तुम अमृत-सागर ,
आओ, भर दो मन की गागर , जान में आ जाएगी जान ।

हम पर दया करो भगवान !

नौका जब मँझधार में आए , रह-रह कर तूफान डराए ,
कौन फिर उस को पार लगाए ? अब तो एक तुम्हारा ध्यान !

हम पर दया करो भगवान !

दिल लेकर मुँह मोड़ न जाना , मेरी आशा तोड़ न जाना ,
मन-मदिर को छोड़ न जाना , यह नगरी तुम विन सुनसुन ।

हम पर दया करो भगवान !

आग लगे

आग लगे इस मन में आग !

लो फिर रात विरह की आई , जान मेरी तन में धवराई ,

चारों ओर उदासी छाई, अपनी किस्मत अपने भाग ।

आग लगे इस मन में आग !

काली औ' बरसती रैन, उस बिन नींद को तरसैं नैन,
जिस के साथ गया सुख-चैन, उस की याद कहे—'अब जाग' !

आग लगे इस मन में आग !

जिस दिन से वह पास नहीं है, कोई खुशी भी रास नहीं है,
जीने तक की आस नहीं है, जान को है अब तन से लाग ।

आग लगे इस मन में आग !

कौन जिए और किस के सहारे ? मीठे-मीठे बोल सिधारे,
गीत कहा वह प्यारे-प्यारे ? अब वह तान, न अब वह राग !

आग लगे इस मन में आग !

दरस दिखा कर जो छिप जाए, कौन ऐसे से प्रीत लगाए ?
क्यों अपनी कोई दसा सुनाए ? छोड़ मुहब्बत का खटाराग !

आग लगे इस मन में आग !

प्रेमनगर में

भूठी दुनिया से मुँह मोड़े, धन औ' लोभ की बातें छोड़ें,
प्रीत की रीत से नाता जोड़ें, मिल कर सारे गीत यह गाएं,

प्रेमनगर में घर बनवाए ।

क्यों हैं जगवालों के धदे ? सब देखे मतलब के बदे,
हाथों में हैं पाप के फदे, मन में पी की लगन लगाए !

प्रेमनगर में घर बनवाए !

प्रेमनगर इक स्वर्ग है प्यारे, पी हैं जिस के राजदुलारे,
जाग उठेंगे भाग हमारे, जाकर हम उस में बस जाए !

प्रेमनगर में घर बनवाए !

बुरी बला है प्रीत

साजन , बुरी बला है प्रीत !

विरह के दुख हँस-हँस कर सहना , मुँह से कोई बात न कहना ,
कम-कम मिलना चुप-चुप रहना , यह है प्रीत की रीत ।

साजन , बुरी बला है प्रीत !

ना कहीं आना ना कहीं जाना , सब से जी का भेद छिपाना ,
तनहाई में बैठ के गाना , जोग की धुन में गीत ।

साजन , बुरी बला है प्रीत !

आँख में आँसू , बद ज़बानें , व्याकुल जिउरे दुखिया जानें ,
किस की सुनें औ’ किस की माने ! कौन किसी का मीत !

साजन , बुरी बला है प्रीत !

प्रीत के दुख को जी से चाहें , जैसे हो यह रीत निबाहें ,
प्रीत है ठडी ठडी आहें , प्रीत की आग है शीत ।

साजन , बुरी बला है प्रीत !

मीरा जी

इस नए रंग की कविता के मैदान में यद्यपि श्री मीरा जी दो-तीन वर्षों ही से अवतीर्ण हुए हैं, पर इस असे में आप पूरी तरह उर्दू संसार पर छा गए हैं। अब तक इस नए रंग में हर तरह की शायरी की जाती थी, पर मुक्त छंद में लिखी जानेवाली रहस्य-रोमंस तथा वेदनामयी कविताओं का अभाव था। मीरा जी ने उसे पूरा किया है और इन्साफ तो यह है, कि बड़ी सफलता से पूरा किया है।

मीरा जी का वास्तविक नाम बहुतों को ज्ञात नहीं। उर्दू संसार में आप इसी नाम से प्रसिद्ध हैं और नज़्मों तथा गीतों के अतिरिक्त पुराने देशीय तथा विदेशीय कवियों पर लेख लिखने और उन की कविताओं का हिंदुस्तानी कविता में अनुवाद करने में आप ने खूब नाम पाया है।

कोई दो-एक वर्ष से आप उर्दू के प्रसिद्ध मासिक 'अदबी दुनिया' के संपादन-विभाग में आ गए हैं।

चल-चलाव

बस देखा औ' फिर भूल गए।

जब हुस्न निगाहों में आया,

मन-सागर में तूफ़ान उठा।

तूफ़ान को चंचल देख डरी, आकाश की गंगा दुध-भरी !

औ', चाँद छिपा, तारे सोए, तूफ़ान मिटा, हर बात नई,

दिल भूल गया पहली पूजा, मन-मदिर की मूरत टूटी !

दिन लाया बातें अनजानी, फिर दिन भी नया औ' रात नई,

प्रेयसि भी नई, प्रेमी भी नया, औ' सेज नई हर बात नई !

इक पल को आई निगाहों में, मिलमिल मिलमिल करती, पहली
सुंदरता औ^१ फिर भूल गए ।

मत जानों हमें तुम हरजाई^१ !

हरजाई क्यों ? कैसे ? कैसे ?

क्या दाद^२ जो इक लम्हे^३ की हो वह दाद नहीं कहलाएगी ?

जो बात हो दिल की, ओखों की,

तुम उस को हवस^४ क्यों कहते हो ?

जितनी भी जहा हो जल्वागरी,^५ उस से दिल को गर्माने दो !

हर शै^६ फानी,^७ हर शै फानी !

हर जड़वा^८ फना^९ हो जाएगा,

जब तक है ज़मी,^{१०}

जब तक है जमा;^{११}

यह हुस्नो नुमाइश जारी है ।

इस एक झलक को छिल्लिलती नज़र से देख के जी भर लेने दो !

हम इस दुनिया के मुसाफ़िर हैं,

औ^१ काफ़िला^{१२} है हर आन खा^{१३} !

हर वस्ती, हर जगल, सहरा^{१४}, औ^१ रूप मनोहर पर्वत का,

इक लम्हा मन को लुमाएगा, इक लम्हा नज़र में आएगा,

हर मंजर^{१५}, हर ईसा^{१६} की दया, औ^१ मीठा जादू औरत का

इक पल को हमारे बस में है, पल बीता सब मिट जाएगा ।

^१हरेक से प्रेम करनेवाला । ^२प्रशंसा । ^३क्षण । ^४वासना । ^५दर्शन ।
^६वस्तु । ^७नश्वर । ^८भावना । ^९नष्ट । ^{१०}धरती । ^{११}जमाना । ^{१२}यात्रा ।
^{१३}जारी । ^{१४}मरुस्थल । ^{१५}दृश्य । ^{१६}मनुष्य ।

इस एक झलक को छिछलती नजर से देख के जी भर लेने दो ।

तुम इस को हवस क्यों कहते हो ?

क्या दाद जो इक लम्हे की है वह दाद नहीं कहलाएगी ?

है चौद फलक^१ पर इक लम्हा

और एक लम्हा यह सितारे हैं !

और उम्र का हिस्सा भी, सोचो, इक लम्हा है !

एक तस्वीर

सोलह सिंगारों से सज कर इक गोरी सेज पर बैठी है ।

पीतम आए नहीं, आएँगे, चुपके रस्ता तकती है ।

लाख लगा कर पोंव सजाए जगमग जगमग करते हैं ,

प्रेमी का दिल, गर्म उबलते, वहशी खूं से भरते हैं ।

नयनों मे काजल के डोरे अग-अग बरमाते हैं ,

नन्हे, काले-काले बादल जग पर छाए जाते हैं ।

माथे पर सेंदुर की बिंदी या आकाश पै तारा है ,

देख के आजाएगा जो भूला भटका आवारा है ।

नर्म, रसीले, साफ़, फिसलते, गाल पै तिल का भँवरा है ,

रोम-रोम उस मदमाती का जेसे सँवरा-सँवरा है ।

कानों में दो बुदे, जैसे नन्हे-मुन्ने भूले हैं ,

चचल, अचपल सुदरता के सुख में सब कुछ भूले हैं ।

चूड़ा वेल बना लिपटा है, बाहें मानों डाली हैं ,

वेल और डाली की रूहें यों मस्त हैं, मद मतवाली हैं ।

लेकिन पीतम आए नहीं, आएँगे, आ जाँएंगे ,

इंद्रनगर की खुशियों वाली वस्ती में ले जाएंगे ।
 पोंवों की पाज़ेवें^१ फिर प्रेमी का राग सुनाएंगी !
 मीठे लम्हों की बातों के गीतों से बहलाएंगी !

उजाला

आशा आई सारे मन के दुख मुक्त को इक पल में भूले ,
 मनमंदिर में, सुख-सगत ने ऐसी उमंगे आन जगाई ,
 जैसे कोई सावन रत में फुलवारी में भूला भूले !
 कोमल लहरे मेरे मन में एक अनोखी शोभा लाई ,
 जैसे ऊँचे-नीचे सागर में दो कूजें^२ उड़ती जाएं ,
 मधु रत का ज्यों समा सुहाना मन को चंचल नाच नचाए !
 हैरानी है, मेरे मन में ऐसी बातें कहा से आईं ?
 मन सोया था, सोए हुए को कौन पुकारे ? कौन जगाए ?
 जैसे कोई नवजीवन का हरकारा^३ संदेसा लाए !
 जिस के मन में आशा आए, वस वही समझे, वही बताए !

रात की अनजान प्रेयसी

मैं धुंधली नींद में लिपटा था, सौ पदों से वह जाग उठी ,
 हलके-हलके बढ़ती आई औ' छाई मीठी खुशबू-सी !
 बारीक दुपट्टा सिर पे लिए, औ' अचल को कावू में किए ,
 चंचल नयनों को ओट दिए, शरमीला घूँघट थामे थी !

^१पायलें । ^२पक्षी विशेष । ^३दूत ।

निर्दोष बदन, इक चद्रकिरण, उठता जोवन, बस मन-मोहन,
 मैं कौन हूँ, क्या हूँ, क्या जाने ! मन बस में किया औ' भूल गई !
 जब आँख खुली औ' होश आया, तब सोच लगी, उलझन-सी हुई,
 फिर गूँज सी कानों में आई, यह सुदरि थी सपनों की परी !

जंगल में वीरान मंदिर

कुछ चोंद की परिया मंदिर मे कल रात बुलाई जाएँगी,
 सारी दीवारें कलियों औ' फूलों से सजाई जाएँगी ।
 कुछ कोमल, नर्म हरे पत्तों के फर्श बिछाए जाएँगे ।
 जब ऐसी अनोखी, मन-मोहिनी, सखि, तैयारी सब होलेगी,
 तब वक्रत की देवी, चोंद के सर्गों^१ दरवाज़ों को खोलेगी ।
 फिर धीरे-धीरे उड़ती, बहती, चोंद की परिया आएँगी ।
 औ' मंदिर की सब दीवारे मंगल के गीत सुनाएँगी ।
 मैं मंदिर के इक कोने मे छिप कर चुपका बैठा हूँगा,
 औ' ऐसे मोहन मज़र को अपनी आँखों से देखूँगा ।
 मैं चोंद की परियों के गीतों का जादू दिल में भर लूँगा,
 औ' नाच के फूलों से अपनी आँखों को रौशन कर लूँगा ।
 पहले तो मेरे दिल पर गहरी मस्ती-सी छा जाएगी,
 फिर वक्रत की देवी मुझ को मेरे सपनों से चौकाएगी ।
 औ' चाँद की नाचती-गाती परिया डर के ठिठक सी जाएँगी,
 औ' मुझ को देख के सहमी, सहमी अपने पर फैलाएँगी ।
 सब फूल परेशा हो जाएँगे औ' कलिया मुरझाएँगी ।
 औ' चोंद की परिया तज कर मुझ को मंदिर से उड़ जाएँगी ।

संयोग

दिन ख़त्म हुआ, दिन बीत चुका ।
 धीरे-धीरे हर नज़्मे-फलक इस ऊँचे-नीचे मडल से
 चोरी-चोरी यों देखता है,
 जैसे जंगल में कुटिया के इक सीधे-साधे द्वारे पर
 कोई तनहा, चुपचाप खड़ा, छिप कर घर से बाहर देखे !
 जंगल की हर इक टहनी ने सब्ज़ी छोड़ी, शर्मा के छिपी तारीकी में ।
 और बादल के घूँघट की ओट से ही तकते-तकते चदा का रूप बढ़ा !
 यह चदा—कृष्ण, सितारे हैं—भुरमुट वृदा की सखियों का !
 यह जुहरा नीले मडल की राधा बन कर क्या आई है ?
 क्या राधा की सुदरता चोंद बिहारी के मन भाएगी ?
 जंगल की घनी गुफाओं में जुगनू, जगमग करते, जलते बुझते चगारे हैं ।
 और भींगुर ताल किनारे से गीतों के तीर चलाते हैं,
 नगमों में बहते जाते हैं ।

लो' रात की दुल्हन जो शर्माती थी, अब आही गई ।
 हर हस्ती पर अब नींद की गहरी मस्ती छाई—खामोशी !
 कोयल बोली !—
 और रात की इस तारीकी में ही दिल को दिल से मिलाए हैं
 प्रेयसी-प्रेमी—
 हाँ, हम दोनों !

मार्ग

मुझे चाहे न चाहे दिल तेरा, तू मुझ को चाह बढ़ाने दे,
 इक पागल प्रेमी को अपनी चाहत के नग़मे गाने दे !
 तू रानी प्रेम-कहानी की, चुपचाप कहानी सुनती जा ,

यह प्रेम की वाणी सुनती जा, प्रेमी को गीत सुनाने दे !
 गर भूले से तू इस जज़्बे का, गीत जवाबी गा बैठी,
 यह जादू सब मिट जाएगा, इस को जोवन पर आने दे !
 हा, जीत में नशशा कोई नहीं, नशशा है जीत से दूरी में
 यह राह रसीली चलता हूँ, इस राह पर चलता जाने दे !

मैखाने की चंचल

“कभी आप हँसो, कभी नैन हँसे कभी नैन के बीच हँसे बजरा,
 कभी सारा सुंदर अग हँसे, कभी अग रुके, हँस दे गजरा ।
 यह सुंदरता है या कविता, मीठी-मीठी मस्ती लाए,
 इस रूप के हँसते सागर में डगमग डोले मन का बजरा ।
 क्या नाज अनोखे और नए सीखे इंदर की परियों से,
 औ’ ढग मनोहर औ’ ज़हरी सूँके सागर की परियों से ।
 यह मोहिनी मद मतवाली है, यह मयखाने की चंचल है,
 यह रूप लुटाती है सब मे पर आधे मुँह पर अचल है ।
 पहले सपने में आती है, पाज़ेबों की भकारों में,
 फिर चैन चुरा कर तन-मन का, छिप जाती है सव्यारो^१ में ।

^१ सितारों ।

विविध

कुछ ऐसे श्रेष्ठ कवि भी उर्दू में हैं जिन्होंने चाहे गीत अधिक न लिखे हों फिर भी उन की कविता में अनायास ही यह धारा बह निकली है और उन की कुछ कविताएं गीतों के बहुत समीप आ गई हैं । फिर ऐसे भी कवि हैं जिन्होंने एक-दो सुंदर गीत अवश्य लिखे हैं और उन की सुंदरता के कारण उन्हें देने का लोभ संवरण नहीं किया जा सकता ।

राष्ट्रीय गान

भारत प्यारा, देश हमारा, सब देशों से न्यारा है,
हर रत, हर इक मौसम इस का, कैसा प्यारा-न्यारा है ?
कैसा सुहाना, कैसा सुंदर, प्यारा देश हमारा है ?
दुख में, सुख में, हर हालत में, भारत दिल का सहारा है ।

भारत प्यारा, देश हमारा, सब देशों से न्यारा है ।

सारे जग के पहाड़ों में वे, -मिस्त्र^१ पहाड़ हिमाला है,
यह परबत सब से ऊँचा है, यह परबत सब से निराला है,
भारत की रक्षा करता है यह, भारत का रखवाला है,
लाखों चश्मे बहते इस में, लाखों नदियोंवाला है,

भारत प्यारा, देश हमारा, सब देशों से न्यारा है ।

गंगाजी की प्यारी लहरें गीत सुनाती जाती हैं,
सदियों की तहजीब^२ हमारी याद दिलाती जाती हैं,

^१अद्वितीय । ^२सभ्यता ।

भारत के गुलज़ारों^१ को सरसब्ज़^२ बनाती जाती हैं,
खेतों को हरियाली देती, फूल खिलाती जाती हैं,
भारत प्यारा, देश हमारा, सब देशों से न्यारा है ।

हरे-भरे हैं खेत हमारे, दुनिया को अन^३ देते हैं,
चाँदी-सेने की कानों से हम जग को धन देते हैं,
प्रेम के प्यारे फूल की खुशबू गुलशन-गुलशन^४ देते हैं,
अमनों-अमा^५ की नेमत^६ सब को भरभर दामन देते हैं,
भारत प्यारा देश हमारा सब देशों से न्यारा है ।

कृष्ण की बसी ने फूँकी है रुह हमारी जानों में,
गौतम की आवाज़ बसी है, महलों में, मैदानों में,
चिश्ती ने जो दी थी मय, वह अब तक है पैमानों में,
नानक की तालीम अभी तक गूँज रही है कानों में,
भारत प्यारा देश हमारा सब देशों से न्यारा है ।

मज़हब हो कुछ, हिंदी हैं हम, सारे भाई-भाई हैं,
हिंदू हैं या मुस्लिम हैं, या सिख हैं या ईसाई हैं,
प्रेम ने सब को एक किया है प्रेम के सब शौदाई^७ हैं,
भारत नाम के आशिक हैं हम भारत के सौदाई^८ हैं,
भारत प्यारा देश हमारा सब देशों से न्यारा है ।

हामिद अल्लाह 'अफसर'

सीता और तोता

हुई क्या वह बहार ऐ आर्यावरत,^९

^१बागों । ^२उर्वर । ^३अन्न । ^४बाग । ^५शांति । ^६विभूति । ^७प्रेमी । ^८पागल ।

^९आर्यावर्त ।

चमन की झिंदगी थे जिस के अनफास^१ ?
 वह रंगारंग फुलवाड़ी कहा है,
 दिमागों में है अब तक जिस की वू-वास ?
 वह आज़ादी किधर है जिस से कट कर,
 न आई कोई भी तुझ को हवा रास ?
 कफस^२ में बंद होती थी जो तूती^३
 तो सीता को दिया जाता था वनवास !

यह ताना भी सुना तू ने कि तुझ को ,
 कभी भी था न आज़ादी का इहसास^४ !

मौ० ज़फ़र अली खां

आओ सहेली भूला भूले

पुरवा सनकी बादल छाए , भूरे काले घिर कर आए ,
 अमृत जल भर-भर के लाए , बरखा रुत की इस बरखा में । आओ सहेली०
 उट्टी हैं पुरखोर घटाए , काली-काली चोर - घटाएं ,
 सावन की घनघोर घटाएं , सावन की घनघोर घटाए ! आओ सहेली०
 बरखा रुत की शान निराली , पत्ते-पत्ते पर हरियाली,
 डाली-डाली है मतवाली , इस रुत की मखमूर^५ फिजा में । आओ सहेली०
 भूलें और पकवान बनाएं , आमों का नौरोज़ बनाएं,
 खाते जाए गाते जाएं , झड़ी लगी है इस बरखा में । आओ सहेली०

मौ० 'ताजवर'

^१रहनेवाले । ^२पिंजडा । ^३पत्नी, तोता । ^४अनुभूति । ^५मस्त ।

ऐ खूबसूरती

ऐ खूबसूरती ! क्या बात है तेरी ?
 यह मखमली पहाड़, यह मोहना उजाड़,
 फूलों की रेल-पेल, चिड़ियों की कूद-खेल,
 यह धूप, यह हवा, यह खुल्द^१ की फिजा^२,
 सब शान है तेरी, ऐ खूबसूरती !
 नन्ही फुहार ने, मीठी-सी मार ने,
 दिल को जगा दिया, कैसा मजा दिया ?
 इस छेड़-छाड़ में, बूंदों की आड़ में,
 तू थी छुपी हुई, ऐ खूबसूरती !
 जल्वा मुझे दिखा, दिल मे मेरे समा,
 हर चीज़ मे भलक, गहराइयों तलक,
 दुनिया बना इक और, जिस का नया हो तौर^३,
 ऐ मेरी नित नई, ऐ खूबसूरती !

मौ० बशीर अहमद

हँस देंगे और गाएँगे !

दूर किसी इक गाओं में, ठंडी-ठंडी छाओं मे,
 गाना अपना गाएँगे ! गाएँगे हम गाएँगे !
 नन्हे-नन्हे फूलों में, हलके-हलके भूलों में,
 क्या-क्या लुप्त उठाएँगे ? भूलेंगे और गाएँगे ?
 फिर इक प्यारी सूरत को, फिर इक मोहनी मूरत को,
 मन का गीत सुनाएँगे ! नाचेंगे और गाएँगे !

^१स्वर्ग । ^२वातावरण, बहार । ^३रूप ।

दुनिया आनी-जानी है, हम ने भी पर ठानी है—
जो खोया है पाएँगे ! पाएँगे और गाएँगे !
औरों का हम देख के रंग, आज रंग और कल के दंग,
गुस्ते में जब आएँगे, हँस देगे और गाएँगे,
जन्नत को हम क्या जाने ? दोज़ल को हम क्या मानें ?
दुख में भी हम गाएँगे ! जीकर यों दिखलाएँगे !

मौ० वशीर अहमद

पपीहे से

रागिनी 'पीहू' की सिखलाई है किस ने तुझ को ?
तरज़ यह आगई किस तरह पपीहे तुझ को ?
रैन बरखा की यह तारीक^१ यह हू का आलम^२,
किस की याद आ गई इस वक्त न जाने तुझ को ?
देख कर इस की चमक जोश पै क्यों आता है ?
दम-बदम करती है क्या बर्क^३ इशारे तुझ को ?
बोल उठता है जो यूँ सद् हवा पाते ही—
मुयदा^४ क्या देते हैं पुरवा के यह भोंके तुझ को ?
किस को रह-रह के सुनाता है रसीली ताने ?
किस के इस वक्त नज़र आते हैं जलवे तुझ को ?
हाय क्या हिज़्र मे डूबी हुई लय है तेरी ?
मेरे सीने से कोई आके लगा दे तुझ को !
दिल मेरा क्यों न भर आए तेरी पी-पी सुन कर,
मुबतला^५ मैं भी हूँ गर इश्क है प्यारे तुझ को,

^१अंधेरी । ^२निस्तब्धता । ^३विजली । ^४सुसमाचार । ^५फँसा हुआ ।

एक वेदार^१ हूं मैं, जाग रहा है इक तू,
 लोटते मुझ को गुज़रती, है तड़पते तुझ को,
 फिर भी है फ़र्क^२ बहुत हाल में हम दोनों के,
 कि मुझे ज़व्त^३ अता^४ हो गया, नाला तुझ को !

महं-फ़रियाद^५ फ़क़त रात को तू होता है,
 मेरे दिल पै है वह विपता कि सदा रोता है !

सआदत हुसैन 'मुजीब'

फिर क्या तेरा मेरा रे

तेरे दर की धूल में जाने क्या पाया है भिखारी ने ?
 दुनिया छूटी पर नहीं छूटा तेरी गली का फेरा रे !
 प्रीत बुरी है, या अन्छी है, जो कुछ भी है मेरी है,
 अब तो प्यारे आन बसाया मन में प्रेम ने डेरा रे !
 मेरे दिल की दुनिया प्यारे तेरे दिल की दुनिया है,
 तू मेरा है, मैं तेरा हूं, फिर क्या तेरा मेरा रे ?
 प्रेम के बंधन में फँसने से कितने बंधन टूटे हैं !
 यह मैं जानूँ, था वह जाने, जिस को प्रेम ने घेरा रे !
 जब तुम सपने में भी न आओ, प्यारे फिर क्यों नौद आए ?
 विरह का दीपक जब नहीं बुझता, फिर कैसे हो सवेरा रे ?
 'रविश' सद्दीकी

सरमायादारी

दौलत ने कैसी शोरिश^६ उठाई ? क्या बादशाही औ^७ क्या गदाई^८ !
 भूखों की रोटी हथिया के बदा , करता है बंदों पर क्यों खुदाई ?

^१जाग्रत । ^२अंतर । ^३सयम । ^४प्रदान । ^५उपालम-रत । ^६विद्रोह । ^७फकीरी ।

शाही गदाई, मीरी फकीरी, जब उठ गए यह पदें रयाई^१—
यह भी है इसा, वह भी है इंसा, वह इस का भाई, यह उस का भाई !
मौ० हामिद अली खां

वाली बीवी की फरियाद

१

बीवी

पड़ते ही सो जाती हूँ ।

भारी सर तकिये पर रख कर,
निंदिया-पुर में खो जाती हूँ ।

मेरा खुसर^१ गुस्ते^२ में भर कर,
फिरता है अंदर और बाहर,

ताल

धव धव धव, गाली पर गाली ।
सो नहीं सकती मैं बेचारी !

खुसर

उठ री उठ ओ काहल लड़की,
फूहड़, मरियल, नौद की माती,
उठ री उठ, सुस्ती की कान !

२

बीवी

पड़ते ही सो जाती हूँ ।

भारी सर तकिये पर रख कर,

^१मूठे । ^२श्वसर ।

निर्दिया-पुर में खो जाती हूँ ।

सास मेरी तैहे में जल कर ,
फिरती है अदर और बाहर ,

ताल

घब घब घब, गाली पर गाली ।

सो नहीं सकती मैं बेचारी !

सास

उठ री उठ ओ काहल लड़की ,

उठ री सटल्लो नौद की माती ,

फूहड़, सुस्त, मुई, हैवान !

३ .

बीबी

पड़ते ही सो जाती हूँ ।

भारी सिर तकिये पर रख कर ,

निर्दिया पुर में खो जाती हूँ ।

हौले-हौले बालम मेरा ,

चुपके-चुपके हमदम मेरा ,

आते-जाते अदर बाहर ,

कहता है मुझे सोते पाकर—

पति

“सो ले, सो ले, मेरी प्यारी !

सो ले, सो ले, ओ बेचारी !

यह दीन ओ दुनिया का धदा ?

यह सिन और शादी का फदा ?

मेरी बन्नो ! मेरी जान !

मौ० हामिद अली खा

एक गीत

बागों में पड़े भूले ,
तुम भूल गए हम को, हम तुम को नहीं भूले !

सावन का महीना है ,
साजन से जुदा होकर, जीना कोई जीना है !

यह रक्स सितारों का ,
अफसाना कभी सुन लो, तक्रदीर के मारों का ।

आखिर यही होना था ,
यो ही तुम्हें हँसना था, यो ही हमें रोना था ।

रावी का किनारा है ,
हर मौज के ओठों पर, अफसाना तुम्हारा है ।

अब और न तड़पाओ ,
या हम को बुला भेजो, या आप चले आओ ।

मौ० चिराग़हसन 'हसरत'

दुखी कवि

सेहन में नरगस के 'इक सूखे हुए पौदे के पास ,
एक तितली, धूप में जिस का चमकता था लिबास ,
उड़ते-उड़ते एक लम्हे^१ के लिए आकर रुकी ,
और फिर कुछ सोच कर सहारा^२ की जानिब^३ उड़ गई !

^१क्षण । ^२मरस्थल । ^३उत्तरफ़ ।

यों ही आती है मेरे उजड़े हुए दिल तक खुशी ।

मेरे ग़म से ख़ौफ़ खाती, काँपती, डरती हुई !

राजा महदी अली ख़ा

सुन ले मेरा गीत

सुन ले मेरा गीत ! प्यारी, सुन ले मेरा गीत !

प्रेम यह मुझ को रास न आया , तेरी क़मम बेहद पछताया ,
करके मुझ से प्रीत ।

ख़ाक़ हुए हम रोते-रोते , प्रेम में न्याकुल होते-होते ,
प्रीत की है यह रीत ।

प्रेम में रोना ही होता है , जीवन खोना ही होता है ,
हार हो या हो जीत !

‘बहज़ाद’ लखनवी

प्रीतम कोई ऐसा गीत सुना

प्रीतम कोई ऐसा गीत सुना , सावन की भरी बरसातों में ,
आजाए इश्क़ ज़वानी पर, वह रस हो प्रेम की बातों में ,
दर्द उठे मीठा-मीठा सा, दिल कसके काली रातों में ,
प्रीतम कोई ऐसा गीत सुना !

जिस गीत की मीठी तानों से, इक़ प्रेम की गंगा फूट पड़े ,
आँखों से लहू हो जाय रवा,^१ अश्कों^२ का दरिया फूट पड़े ,

उजड़ी हुई दिल की महफिल^१ में इक नूर की दुनिया फूट पड़े,
 प्रीतम कोई ऐसा गीत सुना !
 कुहसारों^२ पर बादल छाए, इशरत^३ पै जमाना मायल^४ हो,
 फिर खाए चोट मुहब्बत की, फिर दुनिया का दिल घायल हो,
 हर भोला-भाला शरमीला उलफत के दर का सायल^५ हो,
 प्रीतम कोई ऐसा गीत सुना !
 हो सोज^६ वही और साज^७ वही, वह प्रीत के दिन फिर आजाएं,
 बरखा हो, प्यार की चारों हों, इस रीत के दिन फिर आजाएं,
 फिर दुखियारों की हार न हो औ' जीत के दिन फिर आजाएं,
 प्रीतम कोई ऐसा गीत सुना !
 सिराजुद्दीन 'जफ़र'

सावन

वह पर्वत पर है इक बदली का साया, अँधेरा जंगलों में सनसनाया,
 पपीहा 'पीहू' 'पीहू' गुनगुनाया, हवा ने झाड़ियों में गीत गाया,
 वे बगलों ने भी अपने पर सँवारे !
 वे मक्खन के खिलौने प्यारे-प्यारे !
 वे वादी^८ में अवावीलों की डारे, वे बल खाती हुई पानी की धारे,
 वे भोले-भोले बच्चों की कतारें, वे झूलों पर मल्हारों की पुकारें,
 वह इक नन्ही फिसल कर रो रही है ।
 चुनरिया वेदिली से घो रही है ।
 घनक^९ ने यक-व-यक चिल्ला चढ़ाया, पलट दी आन में आलम^{१०} की काया,

^१समा । ^२पहाड़ों । ^३आराम । ^४भुके । ^५चाचक । ^६दर्द । ^७बाधयंत्र ।
^८वादी । ^९इंद्रधनुष । ^{१०}संसार ।

फटी बदली औ' सूरज मुस्कराया, छुआ चोदी को औ' सेना बनाया,
हवा ने धीमे-धीमे गीत गाए ।
पहाड़ों के पड़े भूलों में साये ।

वह इक चरवाहे ने मुरली बजाई, वह नज़ारों को अँगड़ाई-सी आई,
यह खुनकी^१ और यह आतश-नवाई^२, नया चोला बदलती है खुदाई,
ठिठर कर बकरिया थरा रही हैं ।
जुगाली ही है, मन बहला रही हैं ।

यह सब्जा औ' यह नालों की खानी, बफर कर, भाग बन जाता है पानी,
यह भीगे-भीगे पौदों की जवानी, मुझे डसती हैं ये घड़िया सुहानी,
जमीं पर बारिशे क्या हो रही हैं ?
मेरी किस्मत पै हूरे^३ रो रही हैं !

वे अब तक क्यों न आए, क्यों न आए ? वे आए तो मुझे सावन हुआ,
मुझे वे, औ' उन्हें परदेस भाए, कहा तक राह देखू हाथ, हाथ,
उड़े जाते हैं वे बादल बरस कर,
मेरे दिल अब न रो, कबगल, बस कर !

अहमद नदीम कासिमी

आहू *

माथे पै बिंदी, अँख मे जादू, ओठों पै बिजली, गिरती थी हरसू^५ ।
चाल लचकती, बात बहकती, जैसे किसी ने पीली हो दारू^६ ।
अँखड़िया ऐसी, जिन मे रक्सा—छिन में राधा छिन में राहू ।
ऐसी भड़क थी खल्क^७ थी हैरा, रेल पै आया, कहा से आहू ?
‘यलदरम’

^१ढंढक । ^२अग्निवर्षा । ^३परिया । ^४मृगछीना । ^५सब ओर । ^६मदिरा । ^७जनता ।

मैं तुझ से मुहब्बत करता हूँ

मैं तुझ से मुहब्बत करता हूँ ।

ओ मुझ से ख़फ़ा रहनेवाले ! ओ मुझ को बुरा कहने वाले !
मैं तुझ से मुहब्बत करता हूँ, मैं तेरे नाम पै मरता हूँ ।
मैं तेरा अदना^१ बंदा हूँ, राज़ी-ब-रज़ा^२ रहनेवाला ।
मैं तेरा अदना बंदा हूँ, सरगमों वफ़ा^३ रहनेवाला ।
मैं तेरा अदना बंदा हूँ, कदमों में गिरा रहनेवाला ।
तू मुझ से ख़फ़ा क्यों रहता है, ओ मुझ से ख़फ़ा रहनेवाले !
तू मुझ को बुरा क्यों कहता है, ओ मुझ को बुरा कहनेवाले !
मैं तुझ से मुहब्बत करता हूँ ! मैं तेरे नाम पै मरता हूँ !

‘मजोद’ मलिक

आगाज़^४

मुझे तुझ से इश्क़ नहीं नहीं ! मगर ऐ हसीनाए नाज़नी^५—
तू हो मुझ से दूर अगर कभी, तुझे हूँदती हो नज़र कभी,
तो ज़िगर^६ में उठता है दर्द-सा, मेरा रंग रहता है जर्द-सा ।
मगर ऐ हसीनाए नाज़नी, मुझे तुझ से इश्क़ नहीं नहीं !
मुझे तुझ से इश्क़ नहीं नहीं, मगर ऐ हसीनाए नाज़नी—
तू अगर हो मजमए आम^७ में, किसी खेल में किसी काम में,
तो मैं छिप के दूर हो दूर से, तुझे देखता हूँ ग़रूर^८ से ।
मगर ऐ हसीनाए नाज़नी, मुझे तुझ से इश्क़ नहीं नहीं !
तू कहे यह मुझ से अगर कभी, मुझे ला दो लालो-ग़ुहर^९ कभी,

^१गरीब । ^२तेरी खुशी खुश रहनेवाला । ^३सदैव तेरा हुक्म माननेवाला ।

^४आरंभ । ^५शे सुंदरी तरुणी । ^६हृदय । ^७जनता की मीढ़ । ^८गर्व । ^९हीरे-मोती ।

तो मैं दूर-दूर की सोच लू, मैं फलक के तारे भी नोच लू,
 यह सबूत शौकै-कमाल^१ दू, तेरे पाओं में उन्हें डाल दू।
 मगर ऐ हसीनाए नाज़नी, मुझे तुझ से इश्क नहीं नहीं !
 'मज़ीद' मलिक

कौन किसी का मीत ?

कौन किसी का मीत ?
 सावन की तूफानी रातें, कैफभरी^२ मस्तानी राते,
 रातें, वह दीवानी राते, बीत गई हैं बीत !
 कोई सितम-ईजाद नहीं है, दाद नहीं, फरयाद नहीं है,
 उन को कुछ भी याद नहीं है, मुँह देखे की प्रीत !
 बाँके बालम के बलिहारी, उस की चितवन की छुबि न्यारी,
 मैंने जीती बाज़ी हारी, हार भी उन की जीत।
 मन-भूरख यह भूल रहा है, कोंटों ही पर फूल रहा है,
 गाता है और भूल रहा है, आशाओं के गीत !

सोहनलाल, 'साहर'

वहीं ले चल मेरा चर्खा

मुझे मा-बाप के घर में वह इतमीनान^३ हासिल^४ था,
 कि दुनिया भर की उम्मीदों का गहवारा^५ मेरा दिल था।
 हुई हालत मगर विल्कुल वही सुसराल में आकर,
 फँसे जैसे कोई आजाद पछी जाल में आकर।
 मुहल्ले भर की सारी औरतें मुझ को बनाती हैं,

^१पक्के प्रेम का प्रमाण । ^२मस्ती भरी । ^३शांति । ^४प्राप्त । ^५घर ।

मैं उन का मुँह चिढ़ाती हूँ, वह मेरा मुँह चिढ़ाती है ।
 सहे जाते नहीं अब मुझ से ताने पास ननदों के,
 क्यामत है रहूँ किस तरह दिन भर पास ननदों के !
 वहीं ले चल मेरा चर्खा, जहाँ चलते हैं हल तेरे !

तेरी फुरकत^१ की मारी तुझ को हरदम याद करती है ।
 मुझे ले चल कि मेरी आत्मा फरयाद करती है !
 न आँखें आएँगे रुख^२ पर, न बघराएगा दिल मेरा,
 कि तेरे साथ रहने से बहल जाएगा दिल मेरा ।
 यह माना है बहुत दिलचस्प सुबहो-शाम के जल्वे,
 रहे तुम आँख से ओझल, तो फिर किस काम के जल्वे ?
 तुम्हारे साथ रह कर अपना गम सब भूल जाऊँगी,
 तुम्हें गाता जो देखूँगी तो खुद भी साय गाऊँगी ।
 मैं अपने दर्द से जंगल के वीराने को भर दूँगी,
 मैं अपने गीत से सारी फिजा आबाद कर दूँगी ।
 मेरी ख़्वाब-आफ़री^३ तानों में खो जाएँगे पछ्ची भी,
 दरख्तों^४ की। तरह भवभूत^५ हो जाएँगे पंछी भी ।
 वही रौनक वही सामान आएगा नज़र मुझ को,
 मैं हूँगी साथ तो वह वन भी हो जाएगा घर मुझ को ।
 वहीं ले चल मेरा चर्खा, जहाँ चलते हैं हल तेरे !

‘फाज़िर’ हरियानवी

चाह का भेद

उन्हें जी से मैं कैसे भुलाऊँ मखी, मेरे जी को जो आँके लुभा ही गए ?
 मेरे मन में वह प्रेम बसा ही गए, मुझे प्रीत का रोग लगा ही गए !

^१ विरह । ^२ मुख । ^३ नींद बुलाने वाली । ^४ वृक्षों । ^५ भुग्ध ।

किए मैंने हज़ार-हज़ार जतन, कि बचा रहे प्रीत की आग से मन ,
मेरे मन में उभार के अपनी लगन, वह लगाव की आग लगा ही गए !
बड़े सुख से यह बीते थे चौदह बरस, कभी मैं ने चखा न था प्रेम का रस ,
मेरे नयनों को श्याम दिखा के दरस, मेरे दिल में वह चाह बसा ही गए !
कभी सपनों की छात्रों में सोई न थी, कभी भूल के दुख से मैं रोई न थी ,
मुझे प्रेम के सपने दिखा ही गए, मुझे प्रेम के दुख से रुला ही गए !
रहे रात की रात सिधार गए, मुझे सपना समझ के बिसार गए ,
मैं थी हार, गले से उतार गए, मैं दिया थी जिसे वह बुझा ही गए ।
सखि कोयले 'सावनी' गाएंगी फिर, नई कलिया छावनी छाएंगी फिर ,
मेरी चैन की राते न आएंगी फिर, जिन्हें नैन के नीर सिटा ही गए !
मेरे जी में थी बात छिपा के रखू, सखि चाह को मन में दबा के रखू ,
उन्हे देख के आँसू जो आही गए, मेरी चाह का भेद बता ही गए ।

‘अज्ञात’

ग्वालन

इस की आँख में प्रीत का रस है , इस के मन में प्रेम की लहरे ।
इस के सिर पर दूध की मटकी , इस के घर में दूध की नहरें ।
हँसमुख, सुंदर, छैल-छबीली , सब को दूध पिलाती है यह ।
कहती है जब 'माखन ले लो !', गोकुल याद दिलाती है यह !
खेले थे परवान चढ़े थे^१ , इस के घर में श्याम कन्हैया ।
दुनिया थी यह इक भवसागर , खेती थी यह इस की नैया !
कितनी पाक और कितनी सुंदर ? कृष्ण मुरारी इस ने पाले ।
प्यार से उन को कहती थी यह , 'आजा प्यारे माखन खाले' !

^१बड़े हुए थे ।

पालती है यह अब भी हम को , अब भी इस की रीत वही है ।
देती है यह अब भी माखन , प्रेम वही है , प्रीत वही है ।
आओ बड़ कर इस से पूछें—क्योंरी ग्वालन , श्याम कहा है ?
उन बिन भारत भर है सूना , उस के दिल आराम कहा है ?
वह जो मिलें तो उन मे कहना , श्याम मुरारी फिर से आओ ,
बोल करो फिर वाला अपना , भारत के फिर भाग जगाओ !

मनोहरलाल 'राहत'

कमल से

ऐ कमल, ऐ जल-परी, ऐ झील के तारों की जोत !
तेरे कारण प्रीत-सागर में खुली गंगा की सोत ।
घास्ता है रूप कुछ ऐसे तू ऐ नाजुक कमल ,
मोहनी मूरत पै तेरी आँख जाती है फिसल ।
गुदगुदा देती है तुझ को जिस समय कोयल की कूक ,
मुस्कराहट से बदलती है तिरे हिरदे की हूक ।
तू कहा, इक हस है पानी पै पर खोले हुए ।
चाँद पनघट पर उतर आया है पर तोले हुए ।
या कोई बगला खड़ा है सर उठाए घात में ,
या इकट्ठा हो गया है फेन चौड़े पात में ,
या यह चाँदी का कटोरा है 'कटोरा-ताल' में ,
या यह शीशे का दिया जलता है 'चौमुख ताल' में ,
या किसी देवी की सुमिरन गिर पड़ी तालाब में ,
या गड़ी है कोई फूलों की छड़ी तालाब में ,
या खुला है फूल की सूरत में भादों का भरम ,
या लिया है नूर के तड़के ने दरिया पर जनम ।

'शाद' आफ़ी

सपने में क्यों आते हो ?

चुपके-चुपके ताक लगाए ,
 साँस को आहट तक ना आए ,
 नाग समान कई बल खाए ,
 रैन अँधेरी, हू का आलम ,
 कैसे निडर हो, सुंदर बालम !
 ऐसे में जब आते हो ।
 जी को धड़का जाते हो ।

ऊपर वाला राह बताए ,
 राह में वह ठोकर ना खाए !
 बिगड़ी बात कहीं बन जाए !
 आए सोए भाग जगाए !
 बैरी है ससार तुम्हारा ।
 मैं हारी जब मन को हारा ।
 सपने में क्यों आते हो ?
 नींद उड़ा ले जाते हो ।

लतीफ अनवर

ओ मेरे वचपन की कश्ती

ओ मेरे वचपन की कश्ती, इन कालो-काली रातों मे ,
 किस जानिव^१ भागी जाती है, इन तूफानी बरसातों मे ?
 दिल में उलफ़त, आँखों मे चमक, नज़रों में हिजाब^२ आने को है ।
 भँवरों से निकल, लहरों से सभैल, तूफाने शबाब^३ आने को है ।

^१ तरफ़ । ^२ लज्जा । ^३ जवानी का तूफान ।

शहरों में ढाकू बसते हैं, ले चल मुझ को सहाराओं में !
 ओ मेरी जवानी, ले भी चल, जगल की मस्त हवाओं में !
 आ उस जा^१ भाग चलें जिस जा, यह जिस्म^२ लुटाए जाते हैं।
 जिस जा आज़ादी को खातिर, सर भेट चढ़ाए जाते हैं।
 जहा . दिल की नज़रें^३ चढती हैं, आज़ादी के दरबारों में।
 जिस जगह जवानी पलती है, तलवारों की भनकारों में।
 'कमर' जलालाबादी

चंदा मामू

प्यारे चाँद चमकनेवाले, दुनिया भर को तकने वाले,
 सब के सिर पर तेरा डेरा, सब से ऊँचा घर है तेरा।
 तू जब अपनी खास शान से, नीले-नीले आसमान से,
 दूर उभरता दिया दिखाई, बोल उठी भट्ठ बुढ़िया माई —
 'बेटा तेरा मामू आया'। मैं कहता हूँ 'मामू कैसा' !
 सब आते हैं यह नहीं आता, इजन-गाड़ी यह नहीं लाता।
 यह लो मेरी गैद उछल कर, जा पहुँचो है तारों के घर।
 हाँ ऐ चाँद अब नीचे आना ! दूध मलाई माखन खाना !
 मेरे दिल का टुकड़ा बन जा ! रूठा है चुपके से मन जा।
 मेरी इन आँखों में रहना ! कुछ भी करना, कुछ भी कहना !

खजानचंद, 'बसीम'

फूल-फूल ऐ सरसों फूल !

फूल-फूल ऐ सरसों फूल !

आज फूल कल-परसों फूल, सदा सुहागिन बरसों फूल !

^१जगह । ^२शरीर । ^३भेंटें ।

जोवन पाकर बन में फूल, तन से फूल औ' मन से फूल !

फूल-फूल ऐ सरसों फूल !

पगली कोयल के ये बोल, तेरे मेरे दिल के बोल,
चुपके-चुपके सुनती रह ! सुन-सुन कर सिर धुनती रह !

फूल-फूल ऐ सरसों फूल !

मस्ती भरी हवाओं में, जग की धूप औ' छाओं में,
भूमे जा, लहराए जा, ओखो मे मुसकाए जा !

फूल-फूल ऐ सरसों फूल !

फूल-फूल दीवानी फूल, पाकर नई जवानी फूल,
हुनिया की नजरो से दूर, अनमैली ओखों से दूर,

फूल-फूल ऐ सरसों फूल !

ऐ वनवासी की जोगन, ओरी, पी की बैरागन !
जब तक तन में साँस रहे, बिया मिलन की आस रहे ।

फूल-फूल ऐ सरसों फूल !

आज फूल कल-परसों फूल, सदा सुहागन बरसों फूल ।

फूल-फूल ऐ सरसों फूल ।

इज़ानचद 'वसीम'

हठीले भँवरे

हठीले भँवरे मत गुजार !

रूप-गध-रस-कोमलता का, दो दिन है ससार,
जीवन भर रोएगा जी को, दो दिन करके प्यार !

हठीले भँवरे मत गुजार !

जो कलिया खिल कर, मुरझाई उन की ओर निहार !
आज कलक है फुलवारी का कल थीं जो सिंगार !

हठीले भँवरे मत गुजार !

प्रेम का मीठा रोग लगा कर कैसी हाहाकार ?

मन पापी है दुख का कारण, पापी मन को मार !

हठीले भँवरे मत गुजार !

भूल न पतझड़ को ऐ पागल, मेरी ओर निहार !

प्रेम-वसत के खडहर पर करती हूँ हाहाकार !

हठीले भँवरे मत गुजार !

जिस की आस पै दुनिया छोड़ी छोड़ दिया घर-बार ,

उस पापी ने ठोकर मारी करके ओखे चार !

हठीले भँवरे मत गुजार !

विहारीलाल, 'साविर'